

**Tematica și bibliografia orientativă pentru examenul de licență în ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

Sesiunea iunie – iulie 2019

**Proba 1 scrisă: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

Pentru examenul scris la programul de studii universitare de licență / specializarea Istoria și teoria artei, cu 72 de ore înainte de proba scrisă, membrii desemnați ai comisiei de licență vor trage la sorți una din două teme ale ariei curriculare istoria artei, respectiv una din două teme ale ariei curriculare filosofia artei - estetică / management cultural / curatorie. Aceste teme vor fi anunțate de îndată pe site-ul instituției și din arealul tematic al fiecăreia se vor formula subiectele propriu-zise pentru examen. Subiectele de examen se vor formula de către membrii comisiei de licență în ziua examenului și se vor comunica absolvenților la începerea examenului scris. Durata examenului scris este de maxim trei ore.

**ARIA CURRICULARĂ ISTORIA ARTEI**

**Tema 1: Avangarde și neo-avangarde în arta secolului XX**

Bibliografie orientativă:

- Foster, H. – Bois, Y-A. – Krauss, R. – Buchloch, B., *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson, London, 2005
- Walther, I. F. (ed.), *Art of the 20th Century*, Taschen, Köln, 2004
- Hopkins, David, *After Modern Art*, Oxford, Blackwell, 2010
- Foster, Hal, *The Return of the Real*, Cambridge, MA and London, MIT Press, 2001
- Arnason, Harvard, *History of Modern Art*, New York, Abrams, 1986
- Ruhrberg, Karl, *Art in the XXth Century*, Cologne, Taschen, 2005

**Tema 2: Artă autonomă și artă angajată în modernitatea occidentală: de la baroc la avangarde**

Bibliografie orientativă:

- Eisenman, Ephen F. (edit.), *Nineteenth Century Art. A Critical History*, London, Thames and Hudson, 1994
- Rosenblum, Robert, *19th Century Art*, New York, Prentice Hall, 1984
- Walther, I. F. (ed.), *Art of the 20th Century*, Taschen, Köln, 2004
- Toman, Rolf (edit.), *Baroque. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne, Taschen, 2005
- Ruhrberg, Karl, *Art in the XXth Century*, Cologne, Taschen, 2005

**Tema 1: Statutul frumosului în modernitatea estetică**

Bibliografie orientativă:

- Imm. Kant, Critica facultății de judecare (1791), Ed. Trei, București, 1995
- Ch. Baudelaire, „Salonul din 1859” (1859), „Pictorul vieții moderne”(1863), în Pictorul vieții moderne și alte curiozități, Ed. Meridiane, 1992
- Luc Ferry, Homo aestheticus. Inventarea gustului în epoca democratică (1990), Ed. Meridiane, București, 1997
- Matei Călinescu, Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism, Ed. Univers, București, 1995

**Tema 2: Evoluția practicilor curatoriale din anii 60 până astăzi.**

Bibliografie orientativă:

- Bruce ALTSHULER, Salon to Biennial: Exhibitions that Made Art History, vol 1, Phaidon, 2008
- Bruce ALTSHULER, Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History, vol 2, Phaidon, 2013
- Paul O’NEILL, The Culture of Curating and the Curating of Cultures, MIT Press, Cambridge, 2012
- Terry SMITH, Thinking Contemporary Curating, ICI, New York, 2012