



UNIVERSITATEA  
DE ARTĂ  
ȘI DESIGN  
CLUJ-NAPOCA

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN  
CLUJ-NAPOCA

INTRAT LA 19.11.2020

Nr. înreg. 7188 Anexa

Sectia

## CANDIDATURĂ

Subsemnatul(a) Vlad TOCA, conducător  
doctorat în cadrul Școlii Doctorale a UAD Cluj – Napoca, prin prezenta  
îmi depun candidatura pentru membru în Consiliul Școlii Doctorale .

Data

19.11.2020



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **Nume, Prenume ȚOCA, Vlad**

Adresă(e)

ia

Telefon(oane)

E-mail(uri)

Naționalitate **Română**

Data nașterii

Sex **Masculin**

### Experiența profesională

Perioada **2015-**

Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar doctor**

Activități și responsabilități principale **Activități didactice.**

Numele și adresa angajatorului **Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, P-ța. Unirii nr. 31, 400098, Cluj-Napoca, Romania.**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ universitar**

Perioada **2013-2015**

Funcția sau postul ocupat **Conferențiar universitar doctor**

Activități și responsabilități principale **Activități didactice.**

Numele și adresa angajatorului **Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, P-ța. Unirii nr. 31, 400098, Cluj-Napoca, Romania.**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ universitar**

Perioada **2008-2013**

Funcția sau postul ocupat **Lector universitar doctor**

Activități și responsabilități principale **Activități didactice, de cercetare și administrative. Secretariat de catedră.**

Numele și adresa angajatorului **Universitatea „Babeș-Bolyai”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 1, 400084, Cluj-Napoca.**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ universitar**

Perioada **2008-2013**

Funcția sau postul ocupat **Cadru didactic asociat**

Activități și responsabilități principale **Activități didactice**

Numele și adresa angajatorului **Universitatea de Artă și Design, P-ța. Unirii nr. 31, 400098, Cluj-Napoca, Romania**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ universitar**

Perioada **2000-2008**

Funcția sau postul ocupat **Asistent universitar**

Activități și responsabilități principale **Activități didactice, de cercetare și administrative. Secretariat de catedră.**

Numele și adresa angajatorului **Universitatea „Babeș-Bolyai”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 1, 400084, Cluj-Napoca.**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ universitar**

Perioada **1998-2000**

Funcția sau postul ocupat **Preparator universitar**

|  |   |
|--|---|
| Activități și responsabilități principale                            | Activități didactice, de cercetare și administrative.   |
| Numele și adresa angajatorului                                       | Universitatea „Babeș-Bolyai”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 1, 400084, Cluj-Napoca.  |
| Tipul activității sau sectorul de activitate                         | Învățământ universitar  |
| <b>Educație și formare</b>   |   |
| Perioada   | 2015  |
| Calificarea / diploma obținută                                       | Abilitare în domeniul Arte vizuale  |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  | Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca.  |
| Perioada   | 2008  |
| Calificarea / diploma obținută                                       | Doctor în istorie   |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Titlul tezei: <i>Istoriografia de artă românească în perioada interbelică</i>   |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  | Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca.  |
| Perioada   | 1998-1999   |
| Calificarea / diploma obținută                                       | Diplomă de studii aprofundate, profilul Istorie, specializarea studii iudaice   |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Istoria evreilor, Cultură evreiască. Limba ebraică.<br>Disertație: <i>Imaginea pionierului evreu din Palestina în grafică între 1880-1948.</i>  |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  | Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca   |
| Perioada   | 1997-1998   |
| Calificarea / diploma obținută                                       | Specializare în studii iudaice  |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Istoria și cultura evreiască. Limba ebraică.<br>Proiect de cercetare: <i>Grafica sionistă în prima jumătate a secolului al XX-lea</i>           |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  | Rothberg School for Overseas Students, Universitatea Ebraică, Ierusalim   |
| Perioada   | 1992-1997   |
| Calificarea / diploma obținută                                       | Licențiat în istorie  |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Istoria României, Istoria universală<br>Teza de licență: <i>Istoriografia de artă românească în deceniul al treilea al secolului al XX-lea.</i> |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  | Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca   |

Participare la Granturi de cercetare

Internaționale: Membru în echipa Grantului Higher Education Support Program finanțat de Open Society Foundation, un proiect de cercetare didactică, cu titlul „*Cultural Diversity and Contemporary Society: How to teach the History of East Central Europe*”, Proiect de cercetare: Uses and Abuses of History in Central Europe.

Lucrare rezultată:

ȚOCA, Vlad: Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case*, Vol. 50, No. 1, June 2005, p. 95-108.

Naționale: CNCSIS Programul IDEI: *Fenomenologia și dinamica spațiului construit. Cercetarea integrată a patrimoniului istoric și relații centru-periferie în Transilvania centrală*. Cod. ID\_2248.

Lucrări rezultate:

- ȚOCA, Vlad: The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. In: *Brukenthal. Acta Musei*, VI. 2, Sibiu, 2011, p. 383-392.
- MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The “Core-Periphery” Theory. A Critical Perspective. In *Brukenthal. Acta Musei*, VI. 1, Sibiu, 2011, p. 119-142.

Participare la alte Granturi didactice

01.11.2008-31.10.2011 Expert pe termen scurt în grantul finanțat prin Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POS DRU) *Convergența pregătirii universitare cu viața activă*.

03.01.2012-31.12.2013 Expert pe termen scurt în grantul finanțat prin Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POS DRU): *Viitorul Trecutului – program de practică pentru studenți*.

Articole și studii în reviste științifice – autor

1. Changing Regime Is Changing History? Romanian Schoolbooks in the Last Half Century (1942-1992). In: *ISHA Bulletin, Papers of the Vth International ISHA Conference Mainz, Germany, April 7th-10th, 1995*, nr. 4, Mainz, 1995, p. 93-96.
2. Cercetări privind arta medievală românească în deceniul trei al secolului XX. (Researches in the Field of Romanian Mediaeval Art in the Third Decade of the 20th Century). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, anul XLII, 1997, p. 49-77.
3. Imaginea pionierului evreu în grafica sionistă între 1880-1948. (The image of the Jewish Chalutz in Zionist graphics between 1880-1948). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLIII, 1998, p. 65-99.
4. The Image of the Jewish People in the "Tower of David Museum" in Jerusalem. In: *Familie și societate. Studii de istorie a Transilvaniei*, Casa de Editură Clusium, 1999, p. 157-165.
5. Incursiuni în domeniul artei populare. In: Marius Porumb, A. Chiriac, eds. *Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*. Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 181-185.
6. Pictori români în monografiile interbelice. (Romanian Artists in Interwar Monographs). In: Marius Porumb, A. Chiriac, eds. *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*. Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 341-346.
7. Câteva considerații pe marginea unor adnotări ale lui Coriolan Petranu (Some Observations about the Reading Notes made by Coriolan Petranu). In: *Ars Transsilvaniae*, XII-XII, 2002-2003, p. 315-326.
8. Primele istorii generale ale artei din România. (The First World Art History Books in Romania). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLVIII-XLIX, 2003-2004, p. 87-105.
9. Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case*, Vol. 50, No. 1, June 2005, p. 95-108.
10. Reperete metodologice ale lui Coriolan Petranu (Coriolan Petranu's methodological framework). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, L-LI, 2006, p. 67-88.
11. „Ars Transsilvaniae” reper major al operei lui Coriolan Petranu. In: *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005, p. 209-226.
12. Arhitectura religioasă a românilor ardeleni, parte fundamentală a operei lui Coriolan Petranu. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, LII, 2007, p. 7-22.
13. Monografiile de artist realizate de colaboratorii lui George Oprescu în perioada interbelică. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium*, Year (LV) 2010, Issue 1, 2010, p. 87-94.
14. The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. In: *Brukenenthal. Acta Musei*, VI, 2, Sibiu, 2011, p. 383-392.
15. Old Romanian Art in Virgil Vătășianu's Works Between the Two World Wars and His Choice of Method. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium*, Volume 57 (LVII), 2012, Issue 1, p. 113-124.
16. Josef Strzygowski's Ideas Reflected in Virgil Vătășianu's Book about Romanian Stone Architecture in the Hunedoara County. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium*, Volume 58 (LVIII), 2013, Issue 1, p. 121-129.

Articole și studii în reviste științifice – coautor

17. MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The "Core-Periphery" Theory. A Critical Perspective. In *Brukenenthal. Acta Musei*, VI, 1, Sibiu, 2011, p. 119-142.

Articole și studii în volume colective – autor

18. ȚOCA, VLAD: George Oprescu. Activitatea și crezurile sale în perioada interbelică. În COSTEA, IONUȚ – GHITTA, OVIDIU – ORGA, VALENTIN – POP, IULIA (coord.): *Istoria Culturii. Cultura istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani*. Cluj-Napoca, Argonaut, 2010, pp. 437-447.
19. ȚOCA, VLAD: Considerații despre metoda lui Ion D. Ștefănescu în lucrările sale despre pictura religioasă din Moldova și Bucovina. In: ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (Eds.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013. pp. 406-427.

Capitole în volume colective – autor

20. ȚOCA, VLAD: Coriolan Petranu. În SABĂU, NICOLAE – SIMON, CORINA – ȚOCA, VLAD: *Istoria artei la Universitatea din Cluj. Vol. I (1919-1987)*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2010, pp. 327-416.
21. ȚOCA, VLAD: Istoriografia românească de artă interbelică despre arta românească. Metode, motivații și crezuri. În RAȚIU, MARA (ed.): *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*. Cluj-Napoca: editura Eikon, 2014, pp. 11-74.

Coordonare de volume colective

22. ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN (Eds.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013.

Carte de autor

23. ȚOCA, VLAD: *Art Historical Discourse in Romania. 1919-1947*. Budapest: L'Harmattan, 2011.

**Aptitudini și competențe personale**

Limba maternă Română

**Limbi străine cunoscute**

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Limba engleză

Limba italiană

| Înțelegere |        | Vorbire                    |              | Sciere           |
|------------|--------|----------------------------|--------------|------------------|
| Ascultare  | Citire | Participare la conversație | Discurs oral | Exprimare scrisă |
| C2         | C2     | C2                         | C2           | C2               |
| C1         | C2     | B2                         | B1           | B1               |

(\*) Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

**Competențe și abilități sociale**

Spirit de echipă: am experiența muncii în echipă, în urma participării la activitățile presupuse de proiectele practice și de cercetare derulate în cadrul facultății.

**Competențe și aptitudini organizatorice**

Experiență bună a managementului de proiect și al echipei.

Coordonarea consorțiului pentru validarea competențelor pentru domeniul Istoria artei în cadrul Agenției Naționale pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social – ACPART, actualmente Agenția Națională a Calificărilor – ANC.

Am fost secretar de catedră peste 10 ani și am participat activ la coordonarea activităților acesteia.

Am organizat numeroase conferințe, workshopuri ale istoricilor de artă la nivel național și internațional.

Am participat ca membru în echipele mai multor granturi de cercetare și didactice.

Ca student am fost președintele filialei locale a asociației studenților europeni în istorie (ISHA), în această calitate am organizat o serie de conferințe studențești anuale naționale și cu participare internațională..

**Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului**

O bună stăpânire a programelor: Microsoft Office (Word, Excel, Access, Outlook).

Experiență de peste 15 ani în folosirea internetului, construcția și gestionarea de pagini web, folosirea aplicațiilor de poștă electronică atât a celor web-based cât și a celor mai cunoscuți clienți de mail.