



## **PLAN MANAGERIAL**

**Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca**

**Departamentul: Sculptură**

**Candidat: prof.univ.dr. Alexandru Pasat**

Prezentul plan managerial se bazează atât pe cunoașterea mecanismelor de funcționare ale unui departament așa cum sunt reflectate în regulamentele universității cât și pe cunoașterea problemele fiecărui membru al departamentului.

Ținând cont de faptul că managementul universitar este astăzi, mai mult ca oricând, un proces colectiv de conducere inteligentă metodele de lucru se bazează pe dialog, propunere și decizie colectivă.

Departamentul învățământului de artă reprezintă o entitate organizatorică a universității, dar trebuie în același timp perceput ca o structură care produce cunoașterea, înțeleasă prin laturile ei didactice de cercetare științifică și creație artistică.

Toate aceste considerente generale au stat la baza stabilirii următoarelor obiective manageriale, ținând cont de Planul Strategic de Dezvoltare și Carta Universității, Statutul Cadrului Didactic și Legea Învățământului.

### **1. MANAGEMENT**

Dorința apartenenței la colectiv, atitudinea motivată și stimulativă a membrilor departamentului sunt dezideratele oricărui sistem de management. În acest sens se va acționa în următoarele direcții:

- Asigurarea transparenței actului de conducere.
- Delegarea competențelor în raport cu structura și atribuțiile fiecărei componente academice sau administrative.

- Propuneri de raționalizare a actului decizional și a raportărilor.
- Susținerea promovării cadrelor didactice pe baza criteriilor de competență și eficiență.
- Stimularea participării cadrelor didactice la manifestări internaționale sau strategii de specializare în străinătate (*visiting professor, mobilități academice*) și delegarea lor pentru inițierea unor colaborări instituționale.
- Instituirea raportării anuale a activităților în fața tuturor membrilor departamentului.
- Stabilirea unor întâlniri de lucru cu celelalte cadre didactice din universitate.
- Consultări periodice cu celelalte departamente din universitate și cu facultăți de profil din țară pentru stabilirea de strategii comune în ceea ce privește asigurarea calității, managementul proiectelor, reforma curriculară.
- Găsirea unor modalități de perfecționare pentru personalul didactic auxiliar.
- Stabilirea de comun acord cu conducerea tuturor disciplinelor departamentului și a universității a unor criterii clare de acordare a oricărui tip de bonificație salarială (salarii de merit, gradații de merit, spor de competență, etc.), inclusiv informarea din timp privind aceste criterii.

## **2. PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Obiectivul principal în ceea ce privește procesul de învățământ îl reprezintă restructurarea activității didactice în concordanță cu evoluția profesiei de artist vizual și a învățământului artistic la nivel european și mondial prin:

- Adaptarea conținutului tuturor disciplinelor către problematici practice reale, inclusiv reevaluarea rolului, poziției și ponderii acestora prin dialog, inclusiv cu beneficiarii activității educaționale.
- Deschiderea reală a unui proces de complementaritate a informațiilor predate la nivelul departamentului și al universității.
- Studiarea posibilităților introducerii unor noi materii ținând cont de dinamica actuală a profesiei de artist vizual.

- Sensibilizarea membrilor departamentului față de misiunea de formatori, de educare a tinerilor viitori artiști vizuali, cărora să le inducă și motiveze atitudinea deopotrivă civică și etică în profesie.
- Eficientizarea procesului didactic prin continuarea informatizării. Departamentul trebuie să aibă pe site-ul universității pagina sa bogată în informații actualizate.
- Favorizarea studiului individual prin introducerea de noi metode pedagogice interactive, inclusiv un sistem de evaluare a activității de atelier pe baza de proiect.
- Instituirea unui program permanent de mobilități academice naționale care să permită un schimb informațional de specialitate în activitățile de predare.
- Studierea posibilității de înființare a unei linii de studiu de masterat în care să se reflecte specificul departamentului (exemplu: conservare restaurare în domeniul sculpturii)

### 3. CERCETARE

O cercetare științifică de succes presupune, în afara valorii ideii, **coordonare** și **motivare**, doar în acest fel impedimentele legate de logistică și uman pot fi surclasate. În acest sens, obiectivele cercetării la nivelul departamentului trebuie să includă:

- Un management procedural de cercetare la nivelul departamentului bazat pe informare bidirecțională și raportare anuală – în acest sens se impune alegerea dintre membrii catedrei a unui responsabil(cadru didactic) cu activitatea de creație artistică și cercetare științifică.
- Focalizarea eforturilor spre obținerea de finanțări prin programe naționale și internaționale de cercetare, prin contracte cu mediul social-economic care să îmbunătățească raportul de cercetare al catedrei și implicit al universității.
- Abordarea unor teme de creație și cercetare interdisciplinare care să includă cercetarea artistică și științifică a doctoranzilor departamentului și colaborări cu alte departamente și facultăți, universități, agenți economici, instituții publice, centre și institute de cultură, galerii, etc.
- Valorificarea rezultatelor creației artistice și cercetării științifice în publicații de specialitate recunoscute internațional și național.

- Continuarea dezvoltării rețelei de ateliere, laboratoare de cercetare performantă, atât în interiorul universității, cât și cu laboratoare aparținând altor universități.
- Stimularea cercetării de creație artistică și științifică studentescă.

#### **4. STUDENȚII**

- Elaborarea la nivel de departament a unui regulament intern armonizat, de evaluare a activității studentului.
- Continuarea sprijinirii acțiunilor organizate de studenți, inclusiv a demersurilor acestora de a consolida asociația studentescă.
- Dezvoltarea sistemului tutorial cu elaborarea în colaborare a unui ghid al tutorelui.
- Menținerea și dezvoltarea mobilităților studentesci prin programul Erasmus-Socrates și alte programe bilaterale, cu organizarea de sesiuni de informare în care studenții beneficiari ai acestor mobilități să își poată împărtăși experiența celorlalți studenți din universitate.
- Instituirea unui program anual de mese rotunde, simpozioane, pe teme profesionale între studenți și cadre didactice, studenți și artiști invitați.

prof. univ. dr. Alexandru Pasat

Cluj-Napoca, 17.09.2015

## CURRICULUM VITAE

<b>Nume:</b>	<b>Pasat</b>
<b>Prenume:</b>	<b>Petre-Alexandru</b>
<b>Data și locul nașterii:</b>	27 aprilie 1955, Plenița, jud. Dolj
<b>Cetățenie:</b>	română
<b>Titlu științific:</b>	profesor universitar doctor
<b>Limbi străine cunoscute:</b>	franceză, italiană, germană
<b>Contact:</b>	Bd. 21 Decembrie 1989, nr. 93, ap. 84, 400604 Cluj-Napoca Tel.: +40 743 856528 E-mail: a.pasat@yahoo.com
<b>Studii:</b>	1974 - absolvent al Liceului de Muzică și Arte Plastice, Craiova 1976-1980 Instituția: Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca Specializarea: sculptură
<b>Experiență profesională:</b>	1980-1981 Instituția: Școala Generală nr.2, Ocna Mureș Funcția: cadru didactic 2004-prezent Instituția: Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca Funcția: cadru didactic titular, secția sculptură din 1999-prezent Instituția: Academia de Vară-Beratzhausen (Regensburg, Germania) Funcția: profesor invitat
<b>Activitate expozițională:</b>	<u>Expoziții personale:</u> 1992 - „Galerie Herriger”, Erfstadt-Lechenich, Germania 1996 - „Galerie T&T”, Nürnberg, Germania 1999 - “East-West Gallery”, New-York, S.U.A. 2006 - „Semne”, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, România 2007 - „Latențe”, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, România 2008 - Muzeul de Artă Cluj-Napoca, România

---

2011 - Galeria Simeza, București, România  
2011 - Galeria de Artă, Dej, România  
2013 - „Întrupări”, Galeria Arcade 24, Bistrița, România

Expoziții de grup:

1979, 1980, 1981, 1982, 1991- Expoziția Națională de  
Sculptură și Pictură, București, România  
1979 - Expoziția Națională a Tineretului, Brașov, România  
1979 - 1984, 1986, 1988, 1989 – Expoziția Județeană de  
Pictură și Sculptură, Cluj-Napoca, România  
1980 - Expoziția Bienală a Tineretului, Cluj-Napoca, România  
1981 - Expoziția Națională de Sculptură Mică, (Casa Schiller),  
București, România  
1981 - Expoziția Românească de Artă Contemporană,  
Moscova, Rusia  
1982 - Expoziția Bienală a Tineretului, Alba-Iulia, România  
1982 - Expoziția Națională de Sculptură Mică, (Galeria Simeza),  
București, România  
1982 - 1984, 1986 – Expoziția tineretului „Atelier35”,  
Cluj-Napoca, Alba-Iulia, Târgu Mureș, România  
1985 - Bienala Internațională de Sculptură „Dantesca”, Ravenna, Italia  
1985 - Bienala Internațională pentru Tineret, Torun, Polonia  
1986 - „11 artiști tineri”, Sibiu, România  
1987 - Expoziția Mail-Art, Norvegia  
1988 - Bienala Internațională de Sculptură ”Dantesca”,  
Ravenna, Italia  
1989 - Expoziția Mail-Art, Castel San-Giorgio, Italia  
1990 - „Ambient Cluj”, Cluj-Napoca, România  
1990 - Expoziție de grup, Civitavecchia, Italia  
1991 - Sculptori Români Laureați ai Bienalei „Dantesca”,  
Muzeul Colecțiilor, București, România  
1991 - Expoziția „Cartea”, București, România

---

- 
- 1993 - Expoziția „cARTe” de Zoonneehof, Amersfoort, Olanda
- 1993 - Expoziție de grup, Besançon, Franța
- 1994 - Expoziție de grup, Köln, Germania
- 1994 - Expoziția „Medium 3”, Sf. Gheorghe, România
- 1995 - Expoziție de grup, Köln, Germania
- 1996 - Bienala Internațională de Sculptură Mică, Hilden, Germania
- 1996 - Expoziție de grup „Galerie Im Altstadthof”, Nürnberg, Germania
- 1998 - Bienala Internațională de Sculptură Mică, Hilden, Germania
- 1998 - Expoziție de grup, Beratzhausen, Germania
- 1998 - Salonul Național de Sculptură Mică, Arad, România
- 1998 - „Objekt-Buch”, Leipzig, Germania
- 2000 - Expoziție de grup, Veneția, Italia
- 2001 - Expoziție de grup, Galeria „Omma”, Chanea, Grecia
- 2002 - Expoziție de grup, Bistrița, România
- 2003 - „Roz cenușiu”, Cluj-Napoca, România
- 2004 - „Roz Cotidian”, Casa Tranzit, Cluj-Napoca, România
- 2004 - Expoziția Internațională „Konsens”, Haus der Kunst, München, Germania
- 2004 - Expoziție de grup, Muzeul Național de Artă, Cluj-Napoca, România
- 2004 - „În oglinda Meninelor”, Cluj-Napoca, România
- 2005 - Expoziția „Artiști români contemporani”, Vevey, Elveția
- 2005 - 2006 – Expoziția „Depozit”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, România
- 2005 - „Art East”, Galeria U.A.P. Cluj-Napoca, România
- 2006 - Expoziția „I Love Pictura”, Hotel Continental, Cluj-Napoca, România
- 2007 - Expoziția „Prezent”, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, România
- 2007 - Bienala internațională de pictură și sculptură „Meeting Point Biennial”, Arad, România
- 2008 - „Expoziția Interferențe”, Galeria Apollo, București, România
-

---

2008 - Anuala artelor, Baia Mare, România  
2008 - Expoziția „Neo Real”, Muzeul de Artă. Cluj-Napoca, România  
2008 - Salonul anual al Filialei Alba, Alba Iulia, România  
2008 - 8th International Exhibition of European Art, Rokosowo, Polonia  
2009 - Bienala internațională de pictură și sculptură “Meeting Point Biennial”, Arad, România  
2009 - Expoziție de grup “2R ART Gallery” Londra, Anglia  
2009 - Bienala națională de plastică mică „Vârsta de bronz”, Cluj-Napoca, România  
2010 - Expoziție de grup „Format 8”, Kromart, Târgu Mureș, România  
2010- Totem, Ediția a 6-a, Târgu Mureș, România  
2010 - Expoziția „Lemn.ro”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, România  
2010 - Bienala internațională de pictură și sculptură, Grottaglie (TA), Convento di San Francisco di Paola, Italia  
2010 - Esecuri în bronz, Galeria de Artă, Dej, România  
2010 - Focus Europa, 6th International Contemporary Art, Bayreuth, Germania  
2010- Expoziție de grup, Turnu Fierarilor, Sighișoara, România  
2010 -2011 –Expoziție de grup „4x4” Galerile Casa Matei, Cluj-Napoca, România  
2011 - „Un deceniu de explorări în arta românească”, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, România  
2011- Bienala națională de plastică mică „Vârsta de bronz”, Cluj-Napoca, România  
2011- Bienala internațională de pictură și sculptură “Meeting Point Biennial”, Arad, România  
2012- Salonul Anual UAD, Turnu Fierarilor, Sighișoara, România  
2012- Barrique Art, Timișoara, România  
2012- Totem, Ediția a 7-a, Târgu Mureș, România  
2013- *Barrique Art*, Timișoara

---



---

2013- Sculptură/Arhitectură, Sala Tipografia, București  
2013- Paradigma (colecția dr. Sorin Costina), Galeria Arcade, Bistrița  
2013- Vârsta de bronz, ediția a III-a, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca  
2014- Art Safari, București  
2015- *Spirit și solidaritate*, Galeria Dialog, București

**Lucrări elaborate și/sau publicate:**

2008 - „Întoarcere la simplitate - sinteză și expresivitate în forma sculpturală”, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISBN 978-973-133-438-7

2010- “Digital techniques in Reinforcement and Conservation of a Large Sculptural Group”. Case Study: The Sculptural group of Mathias I in Cluj- Napoca, Romania.  
Proc. of the 5th International Conference on Interdisciplinarity in Education- ICIE' 10, June 17- 19 2010, Tallinn, Estonia –coauthor

2010- Latențe, Editura Eikon, Cluj-Napoca, ISBN 978-973-757-332-2

2010- "Bridging the Gap between Art and Science. CAD- CAM- CAE, Rapid Prototyping and Reverse Engineering for Sculpture", Proc. of the 5th International Conference on Interdisciplinarity in Education- ICIE' 10, June 17- 19 2010, Tallinn, Estonia - coauthor

2011- Forma în imaginație, REVART –Specialized Review of Theory & Critique of Arts, ISSUE (12) 1/2011, ISSN 1481-1169

2011- Bienala bronzului, revista Verso, ISSN 1842-0931

2012- Bronz la Cluj-Napoca, Forma- revistă de artă, Deva

2012-Bronz la Palatul Banffy, revista Steaua, Cluj-Napoca, ISSN 1842-0931

**Participări la**

1986 (Land Art)– Calica Iazurilor, Tulcea, România

---

---

<b>simpozioane:</b>	1988 (Piatră) – Cluj-Napoca, România 1991 (Lemn, fier) – Tokay, Ungaria 1996 (Piatră) – Halle, Germania 1998 (Piatră) – Beratzhausen, Germania 2001, 2002 (Marmură) – Drama, Grecia 2002 (Sticlă) – Bistrița, România 2004 (Lemn-fier) – Turda, România 2010 (ArtFORest)- Sângeorz Băi, România 2013 (Andezit) – Timișoara 2015 (Lemn) - Arad
<b>Premii și distincții:</b>	1985- Premiul II la Bienala Internațională de Sculptură "Dantesca", Ravenna, Italia 1988-Medalia de aur pentru participarea României la Bienala Internațională de Sculptură "Dantesca", Ravenna, Italia 2004-Medalia "Meritul Cultural Clasa I", București 2007- Premiul U.A.P. pentru sculptură afiliatei interjudețene Cluj-Bistrița
<b>Membru al asociațiilor profesionale:</b>	membru UAP din anul 1981 1990-1993- vicepreședinte filiala Cluj-Bistrița 1997-prezent- vicepreședinte filiala Cluj-Bistrița
<b>Lucrări în spații publice:</b>	Pliere (Piatră) 200x120x100 cm – Cluj-Napoca, România Cocon (Lemn, fier) 200x30x20 cm– Tokay, Ungaria Fald (Piatră) 100x150x100 cm– Halle, Germania Pătratul naște (Piatră) 80x150x100 cm– Beratzhausen, Germania Ikarus 150x60x60 cm(Marmură) – Drama, Grecia Nike (Marmură) 250x200x80 cm – Drama, Grecia Ieșirea din sferă (Piatră) 110x100x100 cm– Erfstadt, Germania Silence (Piatră) 50x70x50 cm- Nürnberg, Germania Monumentul Protopopului Aurel Munteanu (Bronz) 400x80x80 cm - Dej, România

---