

Universitatea de Artă și Design Cluj
Facultatea de Arte Plastice
Departamentul Foto-Video

**PROGRAM MANAGERIAL pentru perioada 2016-2020
de candidatură pentru funcția de director de departament
prof. univ. dr. Feleki Károly**

Fac parte din colectivul de cadre didactice al UAD Cluj începând din 1991 când am devenit șeful Liniei de Studiu Fotografie, ulterior denumită Fotografie-Videoprosesarea computerizată a imaginii, denumita acum Foto-Video.

În anii care s-au scurs de la fondarea liniei de studiu universitatea noastră a trecut prin complexe transformări ale structurii sale, ale programelor de studiu, ale relațiilor interpersonale. Desăvârșite sub incidența unor legi ale învățământului și hotărâri guvernamentale etichetate constant ca fiind reformatoare, legi și HG-uri care au fost nu odată contradictorii sau chiar incoerente, soluțiile decise de întregul colectiv managerial au impus universitatea noastră printre recunoscutele unități de învățământ superior artistic din țară și din Europa.

Cred că trebuie amintite câteva realizări importante pentru această perioadă:

De la un număr mic de profesori și studenți cât număra Institutul de Arte Plastice Ion Andreescu în 1989 care asigura învățământ superior artistic pentru o mână de studenți doar pentru ciclul de licență, suntem azi o universitate de renume internațional cu specializări nou înființate, cu peste 1000 de studenți la ciclul de licență, cu 300 masteranzi și cca 30 doctoranzi, cu schimburi europene de cadre didactice și studenți derulate prin programele europene Erasmus+ și CEEPUS, conectați la procesul Bologna bazat pe credite transferabile și recunoașterea perioadelor de studiu, cu profesori prestigioși în domeniu și studenți distinși cu premii la concursuri și manifestări artistice de prestigiu.

Fiind din 1991 șef al Liniei de Studiu Fotografie-Videoprosesarea computerizată a imaginii, apoi în perioada 1991-1998 cancelar al UAD Cluj, am făcut parte din comisii de concurs de admitere la ciclurile de licență și master, din comisii de examen de licență și disertație la master, am elaborat programe analitice, planuri de învățământ, documentația necesară pentru

acreditarea apoi documentații pentru evaluarea periodică a specializării și a masteratului care ne aparține, am fost director de proiect pentru proiectul Tempus S-Jep 9122/95 și a altor 3 proiecte CNCSIS. Am fost deasemenea director al taberei internaționale de fotografie “Timp/Memoria Locului” de la Tescani pentru perioada 1992-98, al Taberei de fotografie “Tande” de La Belis în 2014, am coordonat câteva proiecte fotografice naționale precum Alter-Image (2001) și Under Construcție (2007); am organizat numeroase manifestări de artă vizuală pe plan național cu participarea studenților și cadrelor didactice ale specializării.

Pe baza acestor realizări îndrăznesc să cred că statutul recunoscut în domeniu al specializării Fotografie-videoprosesarea computerizată a imaginii, a Departamentului Arte plastice (Grafică) - Arte plastice (Fotografie-videoprosesarea computerizată a imaginii) – Pedagogia artelor plastice și decorative, al Facultății de Arte Plastice, și nu în ultimul rând al Universității de Artă și Design din Cluj se datorează și eforturilor mele manageriale.

Doresc să subliniez că toate realizările pe care le-am avut nu puteau fi îndeplinite fără sprijinul colegilor mei de specializare, de catedră, și nici fără încrederea generoasă de care am beneficiat din partea conducerii UAD.

Conform legii învățământului și a Cartei universitare, directorul de departament are în principal următoarele atribuții:

- a. Realizează managementul și conducerea operativă a departamentului
- b. Propune consiliului de departament spre aprobare planurile de învățământ și statele de funcții și transmite decanului hotărârile adoptate de consiliu
- c. Răspunde de managementul cercetării științifice la nivelul departamentului
- d. Răspunde de evaluarea și asigurarea calității la nivelul departamentului
- e. Coordonează managementul resurselor umane la nivelul departamentului.

Aceste deziderate nu trebuie detaliate acum aici, vor fi îndeplinite în mod firesc.

Propun realizarea următoarelor obiective:

- 1-Promovarea ierarhică a cadrelor didactice ale catedrei, la termene cât mai scurte, în condițiile oferite de lege
- 2-Obținerea dreptului de a coordona doctorate pentru colegii care îndeplinesc condițiile prevăzute de lege
- 3-Păstrarea doctoratului științific, alături de doctoratul profesional, de vreme ce în noua lege a învățământului se precizează că pentru învățământul artistic sunt recunoscute aceste două forme
- 4-Promovarea sistemului de master Erasmus+

- 5-Revizuirea structurii planurilor de învățământ și o mai flexibilă adaptare a conținutului acestora la obiectivele specifice specializărilor
- 7-Restructurarea probelor concursului de admitere; regândirea ponderii în media finală a notelor aferente diferitelor probe de concurs; respectiv simplificarea procesului desfășurării concursului, cu scopul de a încuraja prezentarea la concurs a unui număr mai mare de candidați din țară și străinătate
- 8-Amplificarea vizibilității în spațiul public a departamentului nostru. Aici e nevoie de restructurarea site-ului universității, aducerea obligatorie la zi a informațiilor “publicate”, precum și eliminarea surplusului de informație.
- 9-Editarea unei reviste on-line a departamentului
- 10-Sprijin cu tărie o eventuală fondare a unei edituri a UAD Cluj, care să dobândească recunoaștere CNCIS, ISI, menită să asigure tuturor membrilor comunității academice a UAD posibilitatea publicării de articole.
- 11-Utilizarea aptitudinilor de competență ale colegilor (artistice, juridice, diplomatice, profesionale) în elaborarea și castigarea granturilor europene. Aici menționez posibilitatea accesării de fonduri europene pe programe specifice, pentru dezvoltarea din interior a secțiilor și pentru o mai bună comunicare cu specializări similare din alte țări.
- 12-Elaborarea unei strategii și tactici privind dotarea specializării cu echipamente și materiale necesare în desfășurarea activității didactice. Am în vedere și atragerea de sponsori, profitând de relațiile dintre noi, de relațiile fiecăruia și investirea cu încredere, în acest scop, a colegilor celor trei specializări.
- 13-E foarte important să continuăm bunele practici prin organizarea pe mai departe, în aceleași condiții de excelență de expoziții și manifestări artistice ale studenților și cadrelor didactice, în țară și străinătate, beneficiind de bunele relații cu instituții partenere (parteneri din Miskolc, Bucuresti, Oradea, Satu-Mare, Zalău, Deva, Budapesta, Focșani, Baia-Mare, Deva, Hunedoara...)
- 14-Elaborarea unei agende de evenimente artistice pentru studenții cu rezultate deosebite.

Pentru a fi îndeplinite aceste obiective, este nevoie evident de colaborarea directorului de departament cu toți colegii departamentului. Consider că acest program este perfectibil, pentru a cuprinde o plajă largă de activități care să acopere misiunea și obiectivele celor trei specializări prevăzute atât pentru activitatea didactică, cât și pentru cea de cercetare științifică și de creație artistică. În consecință voi fi deschis față de noi propuneri. Doresc în același timp ca aplicarea acestui proiect managerial să se facă atent și nuanțat, oferind maximă libertate

decizională pentru fiecare specializare, cu scopul dezvoltării și pastrării valorilor și a identității proprii.

Prof. univ. dr. Feleki Károly



Cluj-Napoca, 21 sept. 2015