



PLAN MANAGERIAL

Planul Managerial pentru candidatura la funcția de director al departamentului Ceramică Sticlă Metal se axează pe aspecte legate de activitatea didactică, activitatea de cercetare și dezvoltarea bazei materiale a departamentului.

În ceea ce privește aspectele legate de activitatea didactică din cadrul departamentului Ceramică Sticlă Metal, ținând cont permanent de ultimele tendințe ale artei contemporane în general și ale domeniului în special, este de dorit conceptualizarea unei arii tematice ample, astfel încât să ofere studenților trimiteri spre un teritoriu nerestrictiv de aprofundare și cercetare în domeniu. Ne dorim, bineînțeles, elaborarea unei strategii didactice axate pe student.

Din această perspectivă, având în vedere caracterul vocațional al sistemului pedagogic în care operăm, este important ca fiecare student să poată alege un traseu de cercetare și exprimare care îi este specific. Astfel, activitatea de predare fie la nivel de licență cât și la master, dincolo de informațiile de interes general, sistematizate în cursurile aferente fiecărei discipline, pune un accent deosebit pe colocvii și seminarii unde partea teoretică este adaptată pentru proiectul personal al fiecărui student.

Ne propunem de asemenea, abordarea activității didactice dintr-o perspectivă modernă, care, pe lângă procedeele clasice de transmitere a informației, care nu se pot eluda, să fie introduse metode de stimulare a creativității dar și de dezvoltare a capacității de comunicare bazate pe metode neconvenționale, punându-se accent pe lucrul în echipă – aspect foarte important într-un domeniu care predispune la un anumit tip de izolare a persoanei în timpul procesului de creație, dat fiind caracterul individual al proiectelor de operă în aria artelor plastice.

Există preocuparea de a menține sistemul coerent de corelare a tuturor disciplinelor din planul nostru de învățământ și dezvoltarea acestuia astfel încât să fie

mereu actualizat în concordanță cu contextul socio-cultural actual și nu în ultimul rând, se are în vedere aderarea la un cadru mai larg care să permită integrarea departamentului în sistemul unitar european de învățământ.

Activitatea de cercetare în domeniul creativ al artelor vizuale pe care ne propunem să o dezvoltăm pentru perioada care urmează, este în concordanță cu misiunea și obiectivele asumate de către UAD pentru dezvoltarea unei culturi de cercetare în artă și design, precum și dezvoltarea unei autentice practici de creație artistică. În contextul dezbaterii actuale privind problematica cercetării în instituțiile de învățământ superior artistic, UAD își asumă trei categorii ale cercetării în domeniu: Cercetare despre artă, Cercetare pentru artă, Cercetare prin artă.

În ceea ce privește prima dintre cele trei categorii, ne propunem dezvoltarea unei direcții de cercetare care să aibă ca fundament crearea unei baze de date care să fie mereu actualizată cu privire la tendințele contemporane ale artei ceramicii și sticlei, creând astfel premisele unui studiu care să implice o exegeză de imagine, a conceptelor, a tehnicilor și tehnologiilor de ultimă oră care deservească actul creației artistice în domeniul ceramicii. Se vor avea în vedere și conexiunile ceramicii și sticlei cu alte câmpuri de manifestare din domeniul artei.

În ceea ce privește a doua categorie - cercetarea pentru artă - considerăm că aceasta include preocupările specifice fiecărui cadru didactic al departamentului și care vizează în cazul ceramicii sticlei și metalului cercetări de natură tehnologică precum și direcții de cercetare transdisciplinară care vizează preluarea în mod creativ a unor noțiuni și concepte din orice domeniu care prezintă un potențial de aplicație în artele plastice.

În aceeași categorie a cercetării pentru artă sunt incluse în mod inerent activitățile de actualizare permanentă a conținutului cursurilor care presupun a lua în considerare toate aspectele metodologice ale formării inteligenței vizuale, implicând conexiuni interdisciplinare cu psihologia formei și culorii și teoria artei. De asemenea, în conexiune directă cu domeniul specific al ceramicii și sticlei, avem în vedere, crearea unei baze experimentale de cercetare cu privire la materialele tehnice și tehnologiile specifice ceramicii și sticlei unde să fie posibilă în termeni reali o cercetare cu privire la potențialul expresiv intrinsec materialelor ceramice și al sticlei, pentru adaptarea expresivității materialelor ceramice la mesajul ideatic-conceptual al unei lucrări de artă.

Cea de a treia categorie, Cercetare prin artă, circumscrie activitatea de creație artistică sub forma unui proces în care se reflectă, sintetic, în mod inerent celelalte două categorii mai sus amintite.

Astfel, elementele legate de cultura domeniului, elemente de natură teoretică ce pot proveni din diverse arii ale cunoașterii la care se adaugă date tehnice sau tehnologii specifice elaborării operelor de artă, cuprind informații care pot fi transmise utilizând un limbaj discursiv. În ceea ce ne privește, considerăm că prin procesul de facere a obiectului de artă se produce o „procesare” a limbajului discursiv pentru a fi convertit într-un limbaj nondiscursiv, metaforic sau chiar simbolic, opera de artă rezultată fiind rezultatul unor procese psihologice complexe cum ar fi intuiția și inspirația. Artefactul, ca produs al activității artistice este în cele din urmă un „condensator de informație” care are o „capacitate dată” de a „descărca” impulsuri cultural-estetice, în măsura în care „se închide un circuit” subtil între privitor și creator.

În calitate de creatori de artă, preocuparea noastră în ceea ce privește cercetarea prin artă, este aceea de a găsi căile cele mai eficiente, prin construcția discursului vizual, pentru a crea o punte de comunicare, prin artefact, cu cel care receptează arta.

Din acest punct de vedere, în condițiile în care dorim să prospectăm posibile dezvoltări ale acestui tip de cercetare, putem să preconizăm, deși suntem pe un teritoriu în care orice surpriză este așteptată, că vom continua să dezvoltăm temele deja abordate pe parcursul ultimilor ani în cadrul departamentului.

Consider o prioritate creșterea vizibilității rezultatelor activității de cercetare a colectivului departamentului nostru. Rezultatele legate de activitatea de cercetare vor fi făcute publice fie în expoziții personale sau de grup, fie publicate în reviste de specialitate, la lucrările unor simpozioane sau în cărți. În acest context considerăm benefică menținerea Simpozionului nostru – ”Ceramica și Sticla între Tradiție și Contemporaneitate” care anul acesta a ajuns la ediția a X-a.

Dezvoltarea bazei materiale a Departamentului este una dintre prioritățile stringente la ora actuala de aceasta depinzând buna desfășurare a întregului proces didactic. Se impune organizarea și dotarea laboratoarelor departamentului de așa natura încât studentul să aibă asistență tehnică specializată, acces la toate dotările existente, precum și la materialele necesare îndeplinirii proiectelor corelate planului de învățământ.

Consider că este important atât pentru activitatea de cercetare cât și pentru optimizarea materială a departamentului, dezvoltarea unor parteneriate cu instituții sau companii care pot să susțină activitățile departamentului prin schimburi din care să rezulte un avantaj reciproc.

Punctual iată câteva obiective importante ale departamentului pentru viitorii ani:

- Adaptarea planurilor de învățământ la cererea pieței de muncă
- Actualizarea conținutului cursurilor și a caietelor de lucrări ale cadrelor didactice astfel încât să fie adaptate la dinamica mentalității noilor generații;
- Crearea unei strategii de creștere a numărului candidaților la departamentul nostru.
- Stabilirea unor parteneriate de colaborare și cercetare cu instituții de învățământ din țară și străinătate, în vederea realizării unor schimburi de experiență, atât la nivelul cadrelor didactice cât și în ceea ce îi privește pe studenți (în cadrul programului Erasmus , și nu numai)
- Actualizarea continuă și organizarea bazei de cercetare a departamentului, atât cu resurse proprii, cât și prin atragerea unor sponsori sau prin realizarea unor proiecte de cercetare finanțate care să permită dezvoltarea bazei materiale a departamentului. În această direcție voi continua demersurile pentru construirea unui cuptor cu ardere pe lemn la sediul din Beliș, de asemenea consider absolut necesară pentru o educație completă în domeniul artelor ceramice, existența în departamentul nostru a unui cuptor pe gaz care să permită arderea obiectelor de ceramică în atmosferă reducătoare.
- Actualizarea fondului documentar-imagistic cu lucrările de referință ale studenților, începând cu primele generații și până acum și crearea unei baze de date electronice în vederea arhivării activității și rezultatelor fiecărui student al departamentului/disciplină cu actualizare semestrială.
- Întărirea colaborării cu celelalte departamente ale Universității prin realizarea unor activități în parteneriat în ce privește activitatea didactică precum și realizarea unor proiecte comune de cercetare interdisciplinare în domeniul artelor vizuale,
- Realizarea unui program comun de promovare a studenților noștri prin organizarea unor manifestări culturale – științifice – expoziționale (multe dintre ele sunt deja în curs).
- Organizarea de workshop-uri cu profesori sau artiști invitați care să îmbogățească experiența studenților noștri.

În final, trebuie să menționez că orice strategie managerială trebuie să fie elastică, adaptabilă la problemele concrete pe care le aduce o societate în continuă transformare.

Conf. univ. dr. Marius Silviu Georgescu

Cluj-Napoca,
22 septembrie 2015



Curriculum vitae
Europass



Informații personale

Nume GEORGESCU,

Prenume MARIUS SILVIU

Adresă Str .Poet Grigore Alexandrescu nr18 blA5 ap 7

Telefon 0746105973

E-mai marius.georgescu@uad.ro,

Pagina web http://www.uad.ro/Marius_Silviu_Georgescu

Naționalitate română

Data nașterii 15.12.1967

Sex M

Locul de muncă UAD - CLUJ-NAPOCA,

Experiența profesională

Perioada și Funcția sau postul ocupat	Din 2013	Conferentiar universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	2005- 2013	Lector universitar la Catedra la Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	1998- 2005	Asistent universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	1998-1996	Preparator universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Activități și responsabilități principale Activitate didactică, organizare workshop-uri simpozioane și manifestări expoziționale adiacente procesului de învățământ

Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca
Pta. Unirii nr. 31
400098, Cluj-Napoca
România

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, arta

Educație și formare

Perioada și Calificarea sau diploma obținută	Titlul științific:lector universitar doctor
	Studii:
	2009 Obține titlul de Doctor cu distincția „Magna cum Laudae” – - Diploma de doctor în domeniul Arte Vizuale
	2003-2008 Doctorand la Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca; cu tema „Numărul - Geneză și Structurare”
	1999 -2000 Bursă “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia - Atestat eliberat de Accademia di România in Roma
	1996-1995 Studii aprofundate,Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca

	<p>1995-1989 Decorative,</p> <p>1981-1986</p>	<p>- Diplomă de Studii Aprofundate în profilul Arte Plastice și Decorative, Specializarea Explorări în Artele Plastice și Decorative Academia de Arte Vizuale "Ton Andreescu", Cluj-Napoca</p> <p>- Diplomă de Licență în Arte Plastice , profilul Arte Plastice și Decorative,</p> <p>Specializarea ceramică-sticlă Liceul "Nicolae Bălcescu", Cluj-Napoca</p> <p>- Diplomă de Bacalaureat, profilul Electrotehnic</p>							
Aptitudini și competențe personale									
Limba maternă		ROMÂNĂ							
Limbi străine cunoscute									
Autoevaluare		Înțelegere		Vorbire		Scriere			
Nivel european (*)		Ascultare		Citire		Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
Limba italiană			C2		C2		C1		C1
Limba engleză			B1		B2		B1		B2
Limba franceză			B1		C1		B1		B2
Competențe și aptitudini organizatorice		Experiență în organizarea de simpozioane și work-shopuri (participare activă la organizarea sau implementarea unor activități de acest gen atât la nivel național cat si internațional),vezi informații suplimentare .							
Competențe și aptitudini tehnice		Cunoștințe specifice domeniului ceramicii artistice:materiale ceramice, glazuri pentru ceramică, construcția unor tipuri de cuptoare pe lemn pentru ceramică							
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului		Office Word,Adobe Photoshop,Corel Draw							
Competențe și aptitudini artistice		Doctor în Arte Vizuale, cercetarea abordată vizează o temă interdisciplinară cu trimitere către domeniul matematicii, istoriei esoterismului și artele plastice.							
Permis(e) de conducere		Permis de conducere categoria B							
Informații suplimentare		<p>Activitate expozițională:</p> <p>Expoziții personale:</p> <p>2013 - Solide Vedice, Centrul de cultura si spiritualitate românesacă, Bruxelles, Belgia 2012 - Solide Vedice, Muzeul de Arta, Cluj-Napoca 2012 - „Crisalide” Galeria Galateea, București 2009 - „Solide Vedice” Muzeul de Arta Cluj-Napoca 2000 - „Perspective Inverse - Atelier deschis”, Academia Română din Roma,Italia 1999 - „phanta rei - Atelier deschis”, Academia Română din Roma, Italia 1999 - „chrisalide”Academia Română din Roma, Italia 1996 - „ferestre” Muzeul Etnografic, Cluj-Napoca</p> <p>Expoziții de grup in tara:</p> <p>2014 Bienala Nationala <i>Metafore Incandescente</i>, Muzeul de Arta, Cluj-Napoca 2013 Expozitia <i>Ceramisti Români</i> Galeria Casa Matei, Cluj Napoca 2012 Sign Out , Oradea, eveniment internațional organizat de Universitatea Oradea Facultatea de Arte Vizuale, Muzeul Țării Crișurilor, Visual Container, Milano Bienala De Ceramică Artiși Clujeni, Muzeul de Artă Cluj-Napoca Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni Salonul anual de Arte Plastice și Decorative al UAP Muzeul de Artă Cluj-Napoca 2011 Ceramart, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca 2010 Galeria „Castrum Sex”, Sighișoara expoziția internațională <i>terra cruda tera cotta</i> Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni Salonul anual de Arte Plastice și Decorative al UAP Muzeul de Artă Cluj-Napoca 2009 Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni 2008 Expoziție itineranta de arta decorativa – Ceramica si Textile 2008 Alba Iulia, Oradea, Bistrița, Oradea, Târgu Mureș, Craiova. 2007 Muzeul Național Cotroceni, București « Ceramiști Clujeni »,Galeria Primăriei Sibiu – Capitala Culturala Europeana Muzeul Național de Arta - Cluj-Napoca</p>							

- 2006 « Ceramiști Clujeni », Muzeul Național de Artă - Cluj-Napoca
Galeria UAP Cluj-Napoca
- 2002 Complexul Muzeal Bistrița, invitat al grupului „± unu”, curator Adriana Barna
- 2000 Romexpo-Bucuresti
Expoziția de artă miniaturală, Galeria UAP, Cluj-Napoca
- 1994 Expoziția ”MOARTE” Casa Matei Cluj-Napoca, curator Erica Wolf
- 1993 Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș

Expoziții de grup în străinătate:

- 2012 Sign Out, [.BOX], Video Project Space, Milano, Italia
- 2011 crete@salford Gallery, Salford, UK
- 2010 East Europe Museum - Muzeul Internațional al Ceramicii, FLICAM, Fuping, China
- 2007 Festival Arta « Caravane#4 Festival » Theatre de Strasbourg « Le Maillon », Place de la Catedrale, Strasbourg, le Gallet, Haute-pierre, Franța
- 2005 Festival de Artă Alternativă - FACE, Kozka Kafe, Belgrad, Serbia
Festival de Artă Alternativă - FACE, Dunavski Park, Novisad, Serbia
- 2004 Blackburne House, Bienala Liverpool, Marea Britanie
- 2000 Academia Română din Roma, Italia
Ruda, Spilimbergo-Udine, Veneția, Brescia, Subiaco, Italia
- 1999 Academia Română din Roma, Italia-curator Nicola Carrino

Lucrări de artă în colecții publice:

Muzeul Internațional al Cramicii - FLICAM, Fuping, China
Muzeul Internațional al ceramicii, Bolu, Turcia
Accademia di Romania in Roma
Muzeul Câlnic

Participări la simpozioane, conferințe, workshop-uri:

- 2014 Simpozionul Internațional *Euharistie, spovedanie, Martiriu*, cu lucrarea *Iisus cu Vita-Simboluri euharistice ale reprezentării perspectivele*, UBB Cluj, Facultate de Teologie Ortodoxă
- 2012 Conferința ”Corpuri ale Numerelor” în cadrul programului „Lección deschisă” al Muzeului de Artă, Cluj-Napoca
Organizează la Casa Matei, Cluj-Napoca, Lecții deschise pe tema ceramicii contemporane cu Keiko Fukai, Brian Kakas și Kimberly Cook, Cluj-Napoca, Coordonatori eveniment: Vasi Hîrdo (Asociația Ceramics Now), Marius Silviu Georgescu (UAD Cluj)
Interviu acordat d-nei Dorina Cioplea pentru Agentia de carte.ro
<http://www.agentiadecarte.ro/2012/06/%E2%80%9Edevenirea-si-timpul-sunt-conexe-nu-exista-devenire-fara-timp%E2%80%9D/>
Interviu acordat Senso TV, emisiune Clipa de Artă
<http://www.sensotv.ro/arte/Clipa-de-arta-3416/crisalide-by-marius-silviu-georgescu#/0>
Interviu pe tema ceramicii contemporane la radio Cluj, 6 nov.2012
- 2011 7th International Conference on Intelligent Computer Communication and Processing, A Contextual Logic Approach to Visual Arts, Christian Săcărea, Marius Silviu Georgescu, Corneliu Ailincăi, Florina Muntelescu, Cezara Păstrăv, UBB, Cluj-Napoca.
Simpozion Internațional Ceramica și Sticla între Tradiție și Contemporaneitate, UAD Cluj
Interviu pe tema ceramicii contemporane la Radio Cluj, difuzat în zilele de luni ale lunii noiembrie la emisiunea Isoria Modei
Workshop Internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA, University of Fine Arts ;Salford, Manchester UK
- 2010 Workshop Internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA Universitatea de Artă Cluj – Napoca, Sighișoara
Conferință „Principii de Compoziție pentru ceramica sculpturală” la Universitatea de Artă din Bilbao, Spania (program Erasmus)
- 2009 Workshop internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA, Macerta, Italia(coordonator atelier “Exerciții pentru sculptură”)
- 2009 Conferință „Numărul implicit și explicit în opera de artă” - *Salonul Internațional al Cercetării, Inovării și Inventici - PRO INVENT* - ediția a VII-a, Cluj-Napoca
- 2008 Comunicarea „Construcția unui cuptor cu flacăra răsturnată”, la Simpozionul

- 2007 Internațional „Ceramica între tradiție și contemporaneitate” Cluj-Napoca
 Conduce lucrările workshopului cu titlul “Pictobiectul” în cadrul Simpozionului internațional de creație artistică Arte Diem 20-29 Iulie 2007, Castelul Arcuș, România
 Comunicare cu titlul: INTERDISCIPLINARY RESEARCH PROJECTS, TRADE-OFFS OR SYNERGIES? la „3rd International Conference on Interdisciplinarity in Education”, ICIE, 15-17 March, Athens, Greece. Coautori : O. Gui, C. Ailincăi, Ch. Săcărea, F.G. Ioannidou
- 2000 Comunicare Simpozion Tiberiu Popoviciu UBB “Structuri Mandalice” coautor Christian Săcărea
 Comunicare la Simpozionul Internațional “Ceramica și sticla între tradiție și contemporaneitate”, UAD, Cluj-Napoca, România
 Comunicare la Simpozionul Național interdisciplinar “Interferențe în Artă”, titlul - ”*Diagrame – o structurare vizuală a informației*” coautor la lucrare Cristian Săcărea, UAD, Cluj-Napoca, România
 Comunicări (“*Tineri ceramiști clujeni*” și “*Crisalide*”) în cadrul seminarului internațional de artă contemporană la Liverpool, Marea Britanie,
 Conferință la FAVU, Brno, Republica Cehă
- 2001 Comunicare la Sesiunea de Comunicări a bursierilor “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia
- 2000 Organizează și participă la Simpozionul Internațional “Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia Română din Roma, Italia
- 1999 Comunicare la Sesiunea de Comunicări a bursierilor “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia
- 1998 Comunicare la Simpozionul Național “Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia de Arte Vizuale « Ioan Andreescu » Cluj-Napoca
- 1997 Comunicare la Simpozionul Național “Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia de Arte Vizuale « Ioan Andreescu » Cluj-Napoca

Publicații

Articole:

- 2012 Marius Silviu Georgescu, ‘*Chrysalides*’ or the Number Thirteen and Alchemy, The Scientific Journal of Humanistic Studies 7/year4, october 2012, Argonaut Publishin House, ISSN 2066-8800, included in EBSCO (data base <http://www.ebscohost.com>)
- 2012 Marius Silviu Georgescu, *Numărul nouă. Sfârșit de ciclu* [Number Nine. End of a cycle Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 18, 2012: Mișcări religioase în România post-socialistă [Religious Trends in Postsocialist Romania], edited by Gelu Teampău, pp. 157-166, www.orma.ro (online edition).
- 2011 Marius Silviu Georgescu, *Numărul cinci și secțiunea de aur* [The Number Five and the Golden Section]. Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], no 16 / 2011: Beatrici Tataru. Beati mundo corde, edited by Bogdan Neagotă, pp. 121-140, www.orma.ro (online edition).
- 2010 Marius Silviu Georgescu (coautor), *Logic of arts* editor Ioan Alfred Letia, IEEE Catalog Number CFP1109D-PRT, 2011 ISBN: 978-1-4577-1478-8 pp. 49-56 (data base: Thomson Reuters - ISI Proceedings SM / Conference Proceedings Citation Index SM)
- 2010 Marius Silviu Georgescu, *Numărul. Prolegomena la o topologie sacră* [The Number. Prolegomena to a Sacred Topology]. În Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 13/2010: Tematizări moderne ale mitului [Modern Thematisations of Myth], edited by Gelu Teampău, pp. 117-137, www.orma.ro (online edition).
- 2010 Marius Silviu Georgescu, *Numărul patru și tridimensionalitatea* [Number Four and Three-dimensionality]. Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], no 14 / 2010: Aspecte ale religiozității tardoantice [Aspects of the Late Ancient Religiosity], edited by Bogdan Neagotă, pp. 115-124, www.orma.ro (online edition).
- 2006 Marius Silviu Georgescu, Christian Sacarea, *Structuri mandalice-Instrumente de cunoaștere și metafore vizuale*, Anuarul Institutului Italo Român de Studii Isturice III, ISSN 1842-012X, 2006

Capitole in volume colective:

- 2012 Marius Silviu Georgescu *Structuri Mandalice-Formă și Informație* volum Reorientări, secțiunea Arte Vizuale, Editura Argonaut, 2012, p.169 (ISBN 978-973109-322-2)

Marius Silviu Georgescu, *Zero și Infinit. Valențe Simbolice ale Reprezentării Perspective*, volum Atitudine și perspectivă, Editura Argonaut, 2012, p.179 (ISBN 978-973-109-391-8)

Catalog Expoziție:

2012 Marius Silviu Georgescu, *Crisalide*, Editura Eikon, (ISBN 978-973-757-741-2)

Cărți:

2012. Marius Silviu Georgescu, *Numărul. Structura și Dinamica unei Geometrie Sacre*, Editura Eikon, (ISBN 978-973-757-740-5)

2013 Marius Silviu Georgescu, *Corpuri ale Numerelor*, Editura Risoprint, (ISBN 978-973-53-0990-9)

Marius Silviu Georgescu, *Principii Fundamentale de Compoziție-Organizarea Formelor în Plan și Spațiu*, Editura Napoca Star, 2013 (ISBN 978-973-647-970-0)

Marius Silviu Georgescu, *Îndrumător pentru construcția unui cuptor cu flacără răsturnată – ardere cu lemn*, Editura Napoca Star, 2013 (ISBN 978-973-647-971-7)

Membru al asociațiilor profesionale:

Membru UAP România
Vicepresedinte al Fundației CERAMART