

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

INTRAT LA 10.02.2020

Nr. înreg. 611 Anexe _____

Sectia _____

 UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

CANDIDATURĂ

Subsemnatul(a) BOGDAN TEODOR IACOB, cadru didactic
titular în cadrul Departamentului DISCIPLINE TEORETICE,
specializarea ITA a UAD Cluj –
Napoca, prin prezenta îmi depun candidatura pentru membru in Comisia
Senatului pentru probleme studentesti Universității
de Artă și Design din Cluj-Napoca

Data

10.02.2020

CURRICULUM VITAE

Nume: IACOB

Prenume: Bogdan Teodor

Contact:

- email: iacob_uad@yahoo.com
- telefon: 004 0753 900 922

Data nașterii: 27.03.1979

Locul nașterii: Hunedoara, România

Statut civil: căsătorit

Confesiune: creștin ortodox

Educație:

- 2001: Diplomă de licență în Istorie și istoria artei, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
- 2003: Diplomă de master în Socio-antropologie istorică, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
- 2011: Diplomă de doctor în domeniul Arte vizuale, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Experiență profesională:

- 2001 – 2002 , profesor de istorie, Liceul de coregrafie și artă dramatică „Octavian Stroia”, Cluj-Napoca
- 2001 – 2003, consilier vânzări, Casa de licitație HIM, Cluj-Napoca
- 2002 – 2005, cadru didactic asociat, Catedra Discipline teoretice, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
- 2005 – 2008, asistent universitar, Catedra Discipline teoretice, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
- 2006 – 2009, administrator patrimoniu, Compartimentul de Relații publice, internaționale și proiecte culturale, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
- 2008 – 2014, lector universitar, Departamentul Discipline teoretice, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
- 2008 – 2011, Cancelar, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
- 2011 – 2018, Director departament, Departamentul Discipline teoretice, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
- 2014 – 2018, conferențiar universitar, Departamentul Discipline teoretice, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Domenii de expertiză:

- Istoria artei și studii vizuale
- Educație și mentorat
- Conducere și coordonare structuri academice
- Curatoriat și organizare activități culturale

ANEXE

Anexa 1: Publicații

Anexa 2: Proiecte de cercetare

Anexa 3: Expoziții curatoriate

Anexa 4: Conferințe științifice

Anexa 5: Granturi de cercetare

Anexa 6: Proiecte culturale / profesionale

Anexa 7: Poziții ocupate în organizații profesionale

Anexa 1: Publicații

1. *A Coat of Many Colors. Essentialism versus constructivism in recent definitions of art*, Cluj, ASCR, 2019
2. „The Cluj School of Painting. Main Representatives of a Contemporary Art Phenomenon”, în *Brukenthal. Acta Musei*, XI.2, 2017
3. „Tipuri de discurs în critica de artă în revista *Arta (plastică)* între anii '60 – '80”, în Dan, Călin; Kiraly, Iosif; Oroveanu, Anca; Radu, Magda, *Arta în România între anii 1945 – 2000*, București, NEC, UNARTE, MNAC, 2016
4. „Between Marxist Reveries, the Real World and the Actual Art: A View of the 56th Edition of the Venice Biennial”, in *Ekphrasis*, vol. 13, issue 1, 2015, ISSN 2067-631X
5. „Criza contemporană a criticii de arta”, în Ratiu, Mara (coord.), *Discursuri asupra artei. Contributii la studiul artelor vizuale*, Eikon, Cluj-Napoca, 2014
6. „Discursive Manners in Romanian Art Criticism of the Communist Era”, in *Brukenthal. Acta Musei*, IX.2, 2014
7. „Elemente formaliste in discursul criticii de arta din revista *Arta (plastica)*”, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, seria Studia Historia Artium*, nr. 1, 2013
8. „Digitalization of Art Activism. A Case Study of the Cluj-based MindBomb Collective” (with Mara Ratiu), in *Ekphrasis*, vol. 10, issue 2, 2013
9. *De la patos la cinism. Atitudini artistice moderne și contemporane în fața istoriei*, Eikon, Cluj-Napoca, 2013
10. “Defining Art Criticism in *Arta (plastică)* Magazine during the Sixties, Seventies and Eighties”, in Iacob, Bogdan; Toca, Vlad (coord.), *Studii de Istoria Artei*, Argonaut, Cluj-Napoca, 2013
11. *Offline. Texte critice*, Limes, Cluj-Napoca, 2010
12. *Plebea în Parnas. Studiu asupra picturii baroce*, Grinta, Cluj-Napoca, 2003

Anexa 2: Proiecte de cercetare

1) Cercetător științific, CEEX “Identificarea și tratamentul efectului agenților poluanți asupra componentelor artistice ale clădirilor istorice. Studii de caz. Tra-art”, Contract Nr. X2C11/18.07.2006

2) Cercetător științific, CEEX “Cyber muzeu al universităților de artă din România. E-Mart”, Contract Nr. CEX05-D8-01-03/30.09.2005

Anexa 3: List of curated exhibitions

- Diana Oțet, Alexandra Mureșan, *Transparent Thoughts in Random Order*, September 2018
- Marcel Rusu, *Personal Metonymies*, Galeria Sector 1, București, March 2018
- Radu Băieș, *The Great Journey*, Galeria Sector 1, București, February 2018
- Alexandra Șerban, *Tales of Light and Entropy*, Galeria Sector 1, București, October 2017
- Marius Bercea, *A Full Rotation of the Moon*, Muzeul de Artă Cluj, May 2016
- Vlad Olariu, *Glory Hole*, Muzeul de Artă Cluj, June 2015
- Dan Măciucă și Veres Szabolcs, *The Flesh of Things. Un-painting the Romantics*, Timișoara, Galeria Jecza, June 2014
- *Young Artists from the Painting School of Cluj V*, Mie Lefever Gallery, Gent, Belgia, January 2013
- *Young Artists from the Painting School of Cluj IV*, Mie Lefever Gallery, Gent, Belgia, November 2011
- *The stuff the stars are made of. Young Graduates from the School of Cluj*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, November 2010
- Coordination and implementation of the curatorial project *Șoimii Patriei*, Galeria Șoimii Patriei, Cluj-Napoca, 2010 – 2014 (a portfolio of over 15 exhibitions)
- Mihuț Boșcu, *Long Gone Future / Rămășițele viitorului*, Muzeul de Artă Cluj, May 2009
- *Young Artists from the Painting School of Cluj*, Mie Lefever Gallery, Gent, Belgia, November 2008
- *Under Natural Circumstances. Contemporary Art from Transylvania*, MODEM Debrecen, Ungaria, May 2008
- Coordination and implementation of the curatorial program of Casa Matei Gallery, University of Art and Design in Cluj-Napoca, 2006 – 2010 (a portfolio of over 20 exhibitions)

Anexa 4: Conferințe științifice

1. **Aestheticization and Digitalization of Political Activism. A Case Study of the Cluj-based Collective Mindbomb**, ESA 2013, *Crisis, Critique and Change*, organized by ESA and Turin University, Turin, Italy, August 2013
2. **Artistic Practices between the Local Professional Culture and the International System. The Case of the ‘School of Cluj’**, ESA 2012, organized by ESA and Music Academy in Vienna, September 2012
3. **„Acest cadavru plin de viață. Pictura în contemporaneitate, între moarte, impas și triumf”**, în cadrul Academiei de Toamnă Europa Artium, organizată de Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, octombrie 2005

Anexa 5: Granturi de cercetare și workshop-uri

- 1) **Individual research grant “GE-NEC III”** – New Europe College, Bucharest and Getty Foundation, LA, October 2011 – February 2013

- 2) Workshop „ELIA Quality Assurance and Enhancement Experts Training Workshop”, Birmingham, UK, February 2012
- 3) Workshop „Building an Exhibition”, Louvre Museum, Paris, France, March 2010

Anexa 6: Proiecte culturale / profesionale

- 1) Editor and main contributor of „Jacob’s review” blog, January 2010 – May 2012
- 2) Initiator of the BA study program in History and Theory of Art, University of Art and Design in Cluj-Napoca, 2015
- 3) Chair of the steering committee, ELIA Leadership symposium, Poznan, December 2017
- 4) Program of public lectures “Arta pe șleau”, Cluj, 2019

Anexa 7: Poziții ocupate în organizații profesionale

- 1) member of Representative Board of ELIA (European League of Institutes of the Arts), November 2010 – October 2014
- 2) member of Executive Group of ELIA (European League of Institutes of the Arts), November 2014 – December 2016
- 3) member of the Selection Committee for the appointment of the ELIA Executive Director, 2016 – 2017
- 4) member of the EQ-Arts board, 2017 - 2019