

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

INTRAT LA 10.02.2020

Nr înreg. 653 Anexe _____

Sectia _____

UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

CANDIDATURĂ

Subsemnatul(a) SAVINESCU EUGEN, cadru didactic
titular în cadrul Departamentului FOTO-VIDEO-P.C.I.,
specializarea FOTO-VIDEO-P.C.I. a UAD Cluj –
Napoca, prin prezenta îmi depun candidatura pentru membru in Comisia
Senatului p. dezvoltarea curriculumului Universității
de Artă și Design din Cluj-Napoca

Data

10.02.2020

INFORMAȚII PERSONALE

SAVINESCU EUGEN



mână

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

(2012 - prezent)

Conferențiar universitar Dr.

 Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul: Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii, (Piața Unirii nr. 31, 400098 Cluj-Napoca, <http://www.uad.ro>)

 Disciplinele de predare: *Fotografie (Licență); Tehnici experimentale neconvenționale (Master); Tehnici experimentale de specializare (Master).*

Coordonare lucrări de licență.

Tipul sau sectorul de activitate Educație, Învățământ, Cercetare, Activitate de Creație Artistică și Expozițională.

(2014 - 2015)

Președintele Sindicatului UAD, Cluj-Napoca

(2014 - 2015)

Secretar general de redacție a Revistei de teoria și critica artei, RevArt

 [Revista este indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI): CEEOL (www.ceeol.com) din Frankfurt Germania, EBSCO Publishing (www.ebscohost.com) din Statele Unite ale Americii], e ISSN 2069-0495; p ISSN 1841-1169; (<http://revart.ismstudies.eu>)

(2009 - 2012)

Lector universitar Dr. (Șef lucrări)

 Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul: Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii, (Piața Unirii nr. 31, 400098 Cluj-Napoca, <http://www.uad.ro>)

- Disciplinele de predare: *Fotografie, Bazele fotografiei, Procesare computerizată a imaginii, Explorări creative în video și animație, Explorări creative în fotografie (Licență).*

- Membru în Senatul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

- Responsabil cu întocmirea Dosarelor de Acreditare ale Direcției de studiu Arte Plastice, Specialitatea Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii.

- Activități de asistență la UAD - Cluj.

Tipul sau sectorul de activitate Educație, Învățământ, Cercetare, Activitate de Creație Artistică și Expozițională.

(2006 - 2009)

Asistent universitar Dr.

 Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul: Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii, (Piața Unirii nr. 31, 400098 Cluj-Napoca, <http://www.uad.ro>)

- Disciplinele de predare: *Prelucrarea imaginii pe calculator, Bazele fotografiei, Procesare computerizată a imaginii, Explorări creative în video și animație, Explorări creative în fotografie (Licență).*

- Responsabil cu întocmirea Dosarelor de Acreditare ale Direcției de studiu Arte Plastice, Specialitatea Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii.

- Activități de asistență la UAD - Cluj.

Tipul sau sectorul de activitate Educație, Învățământ, Cercetare, Activitate de Creație Artistică și Expozițională.

(2004 - 2006)

Preparator universitar.

 Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul: Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii, (Piața Unirii nr. 31, 400098 Cluj-Napoca, <http://www.uad.ro>)

- Disciplinele de predare: *Prelucrarea imaginii pe calculator, Practică, Explorări creative în video și animație, Performance (Licență).*
 - Activități de asistență la UAD - Cluj.
Tipul sau sectorul de activitate Educație, Învățământ, Cercetare, Activitate de Creație Artistică și Expozițională.
- (2000 - 2004) Tehnician
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul: Fotografie-Video-Procesare computerizată a imaginii, (Piața Unirii nr. 31, 400098 Cluj-Napoca, <http://www.uad.ro>)
- Activități de laborator foto-video.
Tipul sau sectorul de activitate Educație.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- (2010 - 2014) Diplomă de licență
Facultatea de Drept din Cluj-Napoca din cadrul Universității „Dimitrie Cantemir”, București
- Licențiat în Drept.
 - absolvent ca șef de promoție 2014.
- (2004 - 2008) Doctorat în domeniul Arte Vizuale
Titlul de Doctor în Arte Vizuale, obținut la Universitatea de Artă și Design Cluj (14 iunie 2008).
- Teza de doctorat: „*Vizibil și Lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei*”.
 - Coordonator: Prof. Univ. Dr. Gheorghe Arion.
- (2003 - 2005) Diplomă de Master
Absolvent al Programul de Studii Postuniversitare de Master, Diplomă de Master în specializarea Explorări în Artele Plastice și Decorative, de la Universitatea de Artă și Design din Cluj.
- Studii Postuniversitare (2 ani).
- (1998 - 2003) Diplomă de licență
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Diplomă de Licență în profilul Arte Plastice și Decorative, Specializarea Foto - Video - Procesare computerizată a imaginii.
- formă de studii de 5 ani.
 - absolvent ca șef de promoție 2003.
- (1997 - 1998) Ajutor Analist programator
Absolvirea a cursului de instruire profesională, specializării de Ajutor Analist Programator, Direcția Generală de Muncă și Protecție Socială, Alba.
- Ministerul Muncii și Protecției Sociale.
- (1993 - 1997) Diplomă de Bacalaureat
Absolvent al Liceului de Muzică și Artă Plastică din Alba-Iulia.

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Româna

Alte limbi străine cunoscute

| | INTELEGERE | | VORBIRE | | SCRIERE |
|--|------------|--------|----------------------------|--------------|---------|
| | Ascultare | Citire | Participare la conversație | Discurs oral | |
| Spaniola | B2 | B2 | B2 | B2 | B1 |
| Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți. | | | | | |
| Engleza | A1 | A1 | A1 | A1 | - |
| Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți. | | | | | |

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare - Bune competențe de comunicare dobândite în calitate de membru în Senatul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca și în Consiliul Departamentului;
 - Bune competențe de comunicare dobândite în echipa proiectului editorial RevArt - revistă de teoria și critica artei (ISSN P 1841-1169, ISSN E 2069-0495), proiect inclus pe agenda culturală a Casei de Cultură a Municipiului Timișoara și pe agenda culturală a Consiliului Județean Timiș, cf. contract nr. 125/16.04.2015 (Revista este indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL);

Competențe organizaționale/manageriale - Bune competențe organizaționale / manageriale dobândite în calitate de Directorul Programului TD al Consiliului Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS) / grant-lui CNCSIS 2/2007 cu tema: „**Vizibil și Lizibil la confluența dintre tradiție și experiment în arta actuală**”. Programul a constat în cercetarea teoretică și în aplicații asupra vizibilului și lizibilului la confluența dintre tradiție și experiment în arta actuală, cercetarea zonelor de convergență și divergență dintre noile medii vizuale și comunicarea vizuală tradițională cât și angajarea acestora în stările și agregările de interdisciplinaritate și de dinamică ale culturii contemporane.
 Proiectul s-a desfășurat pe o perioadă de 2 ani și a purtat următoarele nr. de contracte CNCSIS:
 - 21GR/2007
 - 58GR/2008
 Printre alte beneficii ale proiectului, s-a realizat un web-site www.vizualarts.ro și a volumelor de autor.

Competențe dobândite la locul de muncă Competențe privind gestionarea structurii administrative a programelor de Licență și Masterat; O bună cunoaștere a standardelor (ARACIS), a practicilor privind acreditarea programelor de studii.

Competență digitală

| AUTOEVALUARE | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Procesarea informației | Comunicare | Creare de conținut | Securitate | Rezolvarea de probleme |
| UTILIZATOR EXPERIMENTAT | UTILIZATOR EXPERIMENTAT | UTILIZATOR EXPERIMENTAT | UTILIZATOR EXPERIMENTAT | UTILIZATOR EXPERIMENTAT |

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Scrieți denumirea certificatului.

• O bună cunoaștere a instrumentelor *Microsoft Office* și a aplicațiilor *Adobe Photoshop* și *Adobe Premier*, etc.

Alte competențe Competențe în domeniul utilizării echipamentelor fotografice analogice și digitale (de laborator și studio);
 Competențe în domeniul echipamentelor video și montaj;
 Competențe în domeniul gravură, serigrafie (autodidact);

Permis de conducere Dețin permis de conducere categoriile AM, B1, B.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE PUBLICAȚII

Teză de Doctorat - „**Vizibil și Lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei**” susținută în 2008 la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Coordonator științific Prof. Univ. Dr. Gheorghe Arion.

Cărți publicate - **Chip și închipuire / Visage and envisagement**, Editura Mega (Editură acreditată în domeniile CNCS), Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-606-543-209-3;

- **Trialog, Actualitatea fotografiei alb-negru**, Coautor alături de prof. univ. dr. Feleki Károly și prof. univ. dr. Dorel Găină Gerendi, Editura Mega (Editură acreditată în domeniile CNCS), Cluj-Napoca, 2009, ISBN 978-973-1868-98-1;

- **Vizibil și Lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei**, Editura Mega (Editură acreditată în domeniile CNCS), Cluj-Napoca, 2009, ISBN 978-973-1868-97-4.

Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale (BDI) - **Senzațiile intermediale vizuale** / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 1(22)/2015 (p. 137-142);
 - **Tradiția magică între invenție și inovație** / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(21)/2014 (p. 92-96);

- **Noua Eră de percepție - importanța spațiului de întâlnire** / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 1(20)/2014 (p. 7-11);
- **Extazul fotografiei între tradiție și inovație** / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 1(19)/2014, (p. 43-46) [Aniversare 10 ani];
- **Tulburarea orizontului, imaginea tehnică - fotografia** / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(18)/2013, (p. 14-17) [Revista este indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI): CEEOL (www.ceeol.com) din Frankfurt Germania, EBSCO Publishing (www.ebscohost.com) din Statele Unite ale Americii], e ISSN 2069-0495; p ISSN 1841-1169; <http://revart.ismstudies.eu>

Citări în reviste indexate în baza de date internaționale (BDI)

- Ioana Antoniu, „**Transcendența și reprezentarea**”, REVART nr. 3(24)/2015;
- Chiorean Daniela, „**Display versus Carte**”, REVART nr. 3(24)/2015;
- Ghinea Luara-Teodora, „**Muzeul, O formă de comunicare**”, REVART nr. 3(24)/2015;
- Andor Kőmives, „**Post-Paradisul. Aspecte ale imageriei paradisiace din arta contemporană**”, REVART nr. 3(24)/2015;
- Moritz Jenő, „**Imaginea în Epoca Predigitală. Cultura imaginii în sistemele cibernetice**”, REVART nr. 3(24)/2015;
- Vari Hanna-Imola, „**Olimpiadele artistice în percepțiile studiului contemporan**”, REVART nr. 3(24)/2015;
- Chira Adrian Vasile, „**Conceptul compozițional. Repere ale structurii imaginii fotografice contemporane**”, REVART nr. 1(22)/2015;
- Găină Dorel, „**Imagine, imagine vizuală, imagine fotografică**”, REVART nr. 1(22)/2015;
- Găină Dorel, „**Fotografia - Schimbarea la Față versus Pasărea Phoenix**”, REVART nr. 1(22)/2015;
- Olăuț Ioana, „**Transgresiune, Corp și Rit de trecere în Arta Contemporană**”, REVART nr. 1(22)/2015;
- Budeșcu Andrei, „**Noile medii și concepte în artele vizuale contemporane**”, REVART nr. 1(22)/2015;
- Feleki Károly, „**Fotografia directă și fotografia modelată, instanțe ale fotografiei alb-negru**”, REVART nr. 2(21)/2014;
- Pulbere Radu, „**Despre artă ca cercetare**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(21)/2014;
- Chira Adrian Vasile, „**Triada imagine fotografică, temporalitate - devenire**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(21)/2014;
- Ghinea Luara-Teodora, „**Diferența care construiește ansamblul. Intersecția dintre artă și arhitectură. Studiu de caz, Colonia Pictorilor, Baia Mare**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(21)/2014;
- Dumitrașcu-Măgurean Irina, „**Bazele fotografiei**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(21)/2014;
- Gorcea Mihaela, „**Accepțiunea ale conceptului de peisaj în arta contemporană**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 2(21)/2014;
- Chiorean Daniela, „**Imaginea digitală - Mediu și resursă în grafică**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 1(20)/2014;
- Gorcea Mihaela, „**Peisajul actual contrapunct al peisajului ideal**” / Revistă de teoria și critica artei, REVART nr. 1(20)/2014.

Articole naționale publicate

- **Arta de comunicație** / Editura „Astra Museum” (Editură acreditată în categoria B în domeniile CNCs), Sibiu, 2014 (p. 31-33), ISBN 978-606-569-812-3;
- **Teorie și aplicație - Jocul de-a identitatea** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 15, Anul 2014, (p. 46-48) ISSN: 2068-4436;
- **Tradiția magică a fotografiei** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 14, Anul 2014, (p. 72-75) ISSN: 2068-4436;
- **Geneza vizuală** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 13, Anul 2013, (p. 123-124) ISSN: 2068-4436;
- **Event-ul fotografiei** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 12, Anul 2013, (p. 75) ISSN: 2068-4436;
- **Imaginea artistică / sistem de comunicare prin și pentru fotografie** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 11, Anul 2013, (p. 81) ISSN: 2068-4436;
- **Unde se duc artele vizuale?** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 10, Anul 2012, (p. 32-33) ISSN: 2068-4436;
- **Editorial** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 9, Anul 2012, (p. 1) ISSN: 2068-4436;
- **Modelul precum o umbră a artistului sau artistul precum o umbră a modelului** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 8, Anul 2011, (p. 76-77) ISSN: 2068-4436;
- **Vertical / Noile imagini închipuite** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 7, Anul 2011, (p. 14) ISSN: 2068-4436;
- **Video-Animația și Artele vizuale contemporane** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 4, Anul 2011, (p. 43-44) ISSN: 2068-4436;
- **Delimitări vizuale** / Forma, Revistă de artă, Deva, Nr. 3, Anul 2010, (p. 42) ISSN: 2068-4436;
- **Prolog pentru Bogdan Onofrei / Mănăstiri Moldave**, Editura Spiru Haret, Colecția de Suflet, Iași, 2010, (p. 7) ISBN 978-973-579-171-1.

| | |
|--|---|
| Participări la conferințe și simpozioane (comunicări științifice internaționale) | <ul style="list-style-type: none"> - „<i>Digital image processing 2D animation or digitized photography</i>”, Escuela de Arte y Superior de Diseno de Alicante, prin programul Office Erasmus+, Alicante, Spania, 2018; - „<i>Conceptual investigations in video-animation</i>”, Accademia di Belle Arti di Bari, prin programul Office Erasmus+, Italia, (6-10.07) 2015; - participant cu lucrarea „<i>Arta de comunicație</i>” la Simpozionului Științific Internațional „<i>Music, Management and Media - A timeless competition</i>”, Ediția a II-a 2014 (realizat în cadrul Festivalului internațional VivaVox, Ediția a IV-a, 5-11 Mai 2014, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca) ISBN 978-606-569-812-3; - „<i>Digital image processing - studies related to the digital photography</i>”, Escuela de Arte de Murcia, Spania, 2014; - „<i>Digital image processing - Animation 2D</i>”, Karabük University / Fine Arts, Turcia, (15-20.09) 2013; - „<i>Imagination and apperance</i>” (Digital Photography), International Video Art Festival Casablanca (FIAVC), Maroc, 2011; - „<i>Vizual animation</i>”, Fsculty Escuela Superior de Educação, Instituto Politecnico di Beja, Portugalia, (17-19.05), 2011. |
| Participări la conferințe și simpozioane (comunicări științifice naționale) | <ul style="list-style-type: none"> - „<i>Fotografia martor</i>”, la conferința „Dreptul la imagine. Portretul”, organizate de Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” București, Facultatea de Drept din Cluj-Napoca. |
| Burse de studii | <ul style="list-style-type: none"> - 2018 Bursă de studii prin programul Office Erasmus+ (Teaching Assigment), Escuela de Arte y Superior de Diseno de Alicante, Spania; - 2015 Bursă de studii prin programul Office Erasmus+ (Teaching Assigment), Accademia di Belle Arti di Bari, Italia; - 2014 Bursă de studii prin programul Erasmus (Teaching Assigment), Escuela de Arte de Murcia, Spania; - 2013 Bursă Erasmus (Teaching Assigment), Karabük University / Fine Arts, Turcia; - 2011 Bursă Erasmus (Teaching Assigment), Fsculty Escuela Superior de Educação, Instituto Politecnico di Beja, Portugalia, 2011; - 2003-2004 Bursier la Universitatea Pais Vasco, Bilbao, Spania; - 2001 bursier la Magyar Iparmuveszeti Egyetem, Budapesta, Hungaria (mobilitate de studii prin program CEEPUS). |
| Distincții | <ul style="list-style-type: none"> - 2019 Distincție în cadrul celei de a XV-a ediții, a Festivalul Internațional de Umor (12 aprilie 2019), Aiud; - 2017 Distincție pt. calitatea de președinte al juriului expoziției de fotografii din cadrul Conferinței „Dreptul la imagine. Portretul”, organizate de Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” București, Facultatea de Drept din Cluj-Napoca (24 martie 2017); - 2014 Distincția la Ediția a X-a, a Festivalul Internațional de foto și film Art Aiud; - 2014 Diplomă aniversară a Galei UAD Fashion Design, Cluj-Napoca (29 iunie 2014); - 2014 Diplomă de excelență, Festivalul Internațional de Umor, Ediția a X-a, Aiud (25-26 aprilie 2014); - 2013 Distincția Karabük University „Plant a tree certificate”, Certificate: 5574, Turcia; - 2010 Distincție la Ediția a VI-a, a Festivalul Internațional de Film și Foto din Aiud; - 2006-2008-2009 Distincție la Ediția a II-a, IV-a și a V-a, a Festivalul Internațional de Documentare Artistică și Artă Fotografică din Aiud; - 2002 Medalia de argint al Centro Sperimentale di fotografia, Prato, Italia; - 2002 Premiul „Carol Popp de Szathmary”, categoria experiment, Bienala de Fotografie, Cluj-Napoca; - 1999 Medalia de aur al Centrului Experimental de fotografie a Universității Populare, Prato, Italia; - 1999 Premiul „Argus Vision” la cea de-a III-a Bienală de Artă fotografică și video, Oradea. |
| Membru la comisii și jurii | <ul style="list-style-type: none"> - 2017 Președinte al juriului expoziției de fotografii din cadrul Conferinței „Dreptul la imagine. Portretul”, organizate de Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” București, Facultatea de Drept din Cluj-Napoca; - 2014 Membru în comisia de titularizare, de la Liceul de Arte Plastice „Romulus Ladea”, Cluj-Napoca; - 2010 Membru în juriul secțiunii de „Arte plastice și arhitectură” al Concursului Internațional „Sigismund Toduța”, ediția XV, Deva (14-16 mai 2010); |

- **2017** Președinte al juriului expoziției de fotografii din cadrul Conferinței „Dreptul la imagine. Portretul”, organizate de Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” București, Facultatea de Drept din Cluj-Napoca;
 - **2014** Membru în comisia de titularizare, de la Liceul de Arte Plastice „Romulus Ladea”, Cluj-Napoca;
 - **2010** Membru în juriul secțiunii de „Arte plastice și arhitectură” al Concursului Internațional „Sigismund Toduța”, ediția XV, Deva (14-16 mai 2010);
 - **2008** Membru în juriul Festivalului de film de scurt metraj „Film Scurt - Alba 2008”, noiembrie, Consiliul Județean Alba, Centrul de Cultură „Augustin Bena” Alba și Asociația Videografilor Profesioniști Alba;
 - **2008** Membru în comisia de jurizare la ediția a IV-a a Festivalului Internațional de Documentare Artistică și Artă Fotografică din Municipiul Aiud.
- Expoziții naționale, internaționale și de grup - începând din 1995 participă la expoziții de fotografie și manifestări de artă vizuală contemporană în țară și străinătate (Anglia, Austria, Franța, Germania, Italia, Macedonia, Maroc, Spania și Ungaria).
- Membru în diferite organizații - din **2007** membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (U.A.P.), Filiala Cluj.