

CANDIDATURĂ

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA	
INTRAT LA	14.02.2020
Nr înreg.	770 Anexe
Secția	

Subsemnatul Marius Silviu-Georgescu, cadru didactic titular în cadrul Departamentului Ceramică-sticlă, specializarea ceramică-sticlă-metal a UAD Cluj – Napoca, prin prezenta îmi depun candidatura pentru membru în Comisia Senatului pentru evaluarea și asigurarea calității a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Data
14.02.2020





Curriculum vitae
Europass



Informații personale

Nume GEORGESCU,
Prenume MARIUS SILVIU

Adresă

Telefon

E-mail marius.silviu.georgescu@gmail.com

Pagina web http://www.uad.ro/Marius_Silviu_Georgescu

Naționalitate română

Data nașterii 15.12.1967

Sex M

Locul de muncă UAD - CLUJ-NAPOCA,

Experiența profesională

Perioada și Funcția sau postul ocupat	Din 2015	Director al departamentului Ceramica Sticla Metal
	Din 2013	Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	2005- 2013	Conferentiar universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	1998- 2005	Lector universitar la Catedra la Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	1998-1996	Asistent universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
		Preparator universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal,

		Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca				
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică, organizare workshop-uri simpozioane și manifestări expoziționale adiacente procesului de învățământ					
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca Pta. Unirii nr. 31 400098, Cluj-Napoca România					
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, arta					
Educație și formare	Titlul științific: lector universitar doctor					
Perioada și Calificarea sau diploma obținută	Studii: 2009 Obține titlul de Doctor cu distincția „Magna cum Laudae” – - Diploma de doctor în domeniul Arte Vizuale 2003-2008 Doctorand la Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca; cu tema „Numărul - Geneză și Structurare” 1999 -2000 Bursă “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia - Atestat eliberat de Accademia di România in Roma 1996-1995 Studii aprofundate, Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca - Diplomă de Studii Aprofundate în profilul Arte Plastice și Decorative, Specializarea Explorări în Artele Plastice și Decorative 1995-1989 Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca - Diplomă de Licență în Arte Plastice , profilul Arte Plastice și Decorative, Specializarea ceramică-sticlă 1981-1986 Liceul “Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca - Diplomă de Bacalaureat, profilul Electrotehnic					
Limba maternă	ROMÂNĂ					
Limbi străine cunoscute						
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Nivel european (*)	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
Limba italiană	C2	C2	C1	C1	C1	
Limba engleză	B1	B2	B1	B1	B2	
Limba franceză	B1	C1	B1	B2	B2	
Competențe și aptitudini organizatorice	Experiență în organizarea de simpozioane și work-shopuri (participare activă la organizarea sau implementarea unor activități de acest gen atât la nivel național cat si internațional),vezi informații suplimentare . Organizeaza cele trei editii ale BIENALEI INTERNATIONALE DE CERAMICA CLUJ 2013, 2015, 2017					
Competențe și aptitudini tehnice	Cunoștințe specifice domeniului ceramicii artistice:materiale ceramice, glazuri pentru ceramică, construcția unor tipuri de cuptoare pe lemn pentru ceramică					
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Office Word,Adobe Photoshop,Corel Draw					
Competențe și aptitudini artistice	Doctor în Arte Vizuale, cercetarea abordată vizează o temă interdisciplinară cu trimitere către domeniul matematicii, istoriei esoterismului și artele plastice.					
Permis(e) de conducere	Permis de conducere categoria B					
Informații suplimentare	Activitate expozițională: Expoziții personale: 2017 - Solide Vedice, Northern Michigan University, SUA 2015 – Solide Vedice, Spatio Mirionima, Macerata, Italia 2013 - Solide Vedice, Centrul de cultura si spiritualitate românesacă, Bruxelles, Belgia 2012 - Solide Vedice, Muzeul de Arta, Cluj-Napoca					

2012 - „Crisalide” Galeria Galateea, București
2009 - „Solide Vedice” Muzeul de Artă Cluj-Napoca
2000 - „Perspective Inverse - Atelier deschis”, Academia Română din Roma, Italia
1999 - „phanta rei - Atelier deschis”, Academia Română din Roma, Italia
1999 - „chrisalide” Academia Română din Roma, Italia
1996 - „ferestre” Muzeul Etnografic, Cluj-Napoca

Expoziții de grup în țară:

2018 Dialog Agora – expoziție internațională la Casino-Centrul de Cultură Curbana Cluj
2016 Bienala Națională *Metafore Incandescente*, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca
2014 Bienala Națională *Metafore Incandescente*, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca
2013 Expoziția *Ceramisti Români* Galeria Casa Matei, Cluj Napoca
2012 Sign Out, Oradea, eveniment internațional organizat de Universitatea Oradea
Facultatea de Arte Vizuale, Muzeul Țării Crișurilor, Visual Container, Milano
Bienala De Ceramică Artiși Clujeni, Muzeul de Artă Cluj-Napoca
Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni
Salonul anual de Arte Plastice și Decorative al UAP Muzeul de Artă Cluj-Napoca
2011 Ceramart, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca
2010 Galeria „Castrum Sex”, Sighișoara expoziția internațională *terra cruda tera cotta*
Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni
Salonul anual de Arte Plastice și Decorative al UAP Muzeul de Artă Cluj-Napoca
2009 Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni
2008 Expoziție itinerantă de artă decorativă – Ceramica și Textile 2008
Alba Iulia, Oradea, Bistrița, Oradea, Târgu Mureș, Craiova.
2007 Muzeul Național Cotroceni, București
« Ceramiști Clujeni », Galeria Primăriei Sibiu – Capitala Culturală Europeană
Muzeul Național de Artă - Cluj-Napoca
2006 « Ceramiști Clujeni », Muzeul Național de Artă - Cluj-Napoca
Galeria UAP Cluj-Napoca
2002 Complexul Muzeal Bistrița, invitat al grupului „± unu”, curator Adriana Barna
2000 Romexpo-București
Expoziția de artă miniaturală, Galeria UAP, Cluj-Napoca
1994 Expoziția „MOARTE” Casa Matei Cluj-Napoca, curator Erica Wolf
1993 Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș

Expoziții de grup în străinătate:

2019 Galeria 21 Koln, Germania
2012 Sign Out, [.BOX], Video Project Space, Milano, Italia
2011 crete@salford Gallery, Salford, UK
2010 East Europe Museum - Muzeul Internațional al Ceramicii, FLICAM, Fuping, China
2007 Festival Artă « Caravane#4 Festival » Theatre de Strasbourg « Le Maillon », Place de
la Catedrale, Strasbourg, le Gallet, Haute-pierre, Franța
2005 Festival de Artă Alternativă - FACE, Kozka Kafe, Belgrad, Serbia
Festival de Artă Alternativă - FACE, Dunavski Park, Novisad, Serbia
2004 Blackburne House, Bienala Liverpool, Marea Britanie
2000 Academia Română din Roma, Italia
Ruda, Spilimbergo-Udine, Veneția, Brescia, Subiaco, Italia
1999 Academia Română din Roma, Italia-curator Nicola Carrino

Lucrări de artă în colecții publice:

Muzeul Internațional al Ceramicii - FLICAM, Fuping, China
Contemporary Ceramic Museum, Bolu Turkey
Accademia di Romania in Roma
Muzeul Călnic

Participări la simpozioane, conferințe, workshop-uri:

2014 Simpozionul Internațional *Euharistie, spovedanie, Martiriu*, cu lucrarea *Iisus cu Vita-Simboluri euharistice ale reprezentării perspectivele*, UBB Cluj, Facultate de Teologie Ortodoxă
2012 Conferința „Corpuri ale Numerelor” în cadrul programului „Lecție deschisă” al Muzeului de Artă, Cluj-Napoca
Organizează la Casa Matei, Cluj-Napoca, Lecții deschise pe tema ceramicii contemporane cu Keiko Fukai, Brian Kakas și Kimberly Cook, Cluj-Napoca,

	<p>Coordonatori eveniment: Vasi Hírdo (Asociația Ceramics Now), Marius Silviu Georgescu (UAD Cluj)</p> <p>Interviu acordat d-nei Dorina Cioplea pentru Agentia de carte.ro http://www.agentiadecarte.ro/2012/06/%E2%80%9Edevenirea-si-timpul-sunt-conexe-nu-exista-devenire-fara-timp%E2%80%9D/</p> <p>Interviu acordat Senso TV, emisiune Clipa de Artă http://www.sensotv.ro/arte/Clipa-de-arta-3416/crisalide-by-marius-silviu-georgescu#/0</p>
2011	<p>Interviu pe tema ceramicii contemporane la radio Cluj, 6 nov.2012</p> <p>7th International Conference on Intelligent Computer Communication and Processing, , A Contextual Logic Approach to Visual Arts, Christian Săcărea, Marius Silviu Georgescu, Corneliu Ailincăi, Florina Muntelescu, Cezara Păstrăv, UBB, Cluj-Napoca.</p> <p>Simpozion Internațional Ceramica și Sticla între Tradiție și Contemporaneitate, UAD Cluj</p> <p>Interviu pe tema ceramicii contemporane la Radio Cluj, difuzat în zilele de luni ale lunii noiembrie la emisiunea Isoria Modei</p> <p>Workshop Internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA, University of Fine Arts ;Salford, Manchester UK</p>
2010	<p>Workshop Internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA Universitatea de Artă Cluj – Napoca, Sighișoara</p> <p>Conferință „Principii de Compoziție pentru ceramica sculpturală” la Universitatea de Artă din Bilbao, Spania (program Erasmus)</p>
2009	<p>Workshop internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA, Macerta, Italia(coordonator atelier “Exerciții pentru sculptură”)</p>
2009	<p>Conferință „Numărul implicit și explicit în opera de artă” - <i>Salonul Internațional al Cercetării, Inovării și Inventicii - PRO INVENT</i> - ediția a VII-a, Cluj-Napoca</p>
2008	<p>Comunicarea „Construcția unui cuptor cu flacăra răsturnată”, la Simpozionul Internațional „Ceramica între tradiție și contemporaneitate” Cluj-Napoca</p>
2007	<p>Conduce lucrările workshopului cu titlul “Pictoobiectul” în cadrul Simpozionului internațional de creație artistică Arte Diem 20-29 Iulie 2007, Castelul Arcuș, România</p> <p>Comunicare cu titlul:INTERDISCIPLINARY RESEARCH PROJECTS, TRADE-OFFS OR SYNERGIES? la „3rd International Conference on Interdisciplinarity in Education”, ICIE, 15-17 March, Athens, Greece. Coautori : O. Gui, C. Ailincăi, Ch. Săcărea, F.G. Ioannidou</p>
2000	<p>Comunicare Simpozion Tiberiu Popoviciu UBB “Structuri Mandalice” coautor Christian Săcărea</p> <p>Comunicare la Simpozionul Internațional “Ceramica si sticla între tradiție și contemporaneitate”,UAD, Cluj-Napoca, România</p> <p>Comunicare la Simpozionul Național interdisciplinar “Interferențe in Artă”, titlul - “<i>Diagrame – o structurare vizuală a informației</i>”coautor la lucrare Cristian Săcărea, UAD, Cluj-Napoca, România</p> <p>Comunicari (“<i>Tineri ceramiști clujeni</i>” si “<i>Crisalide</i>”) în cadrul seminarului internațional de artă contemporană la Liverpool, Marea Britanie,</p>
2001	<p>Conferință la FAVU, Brno, Republica Cehă</p>
2000	<p>Comunicare la Sesiunea de Comunicări a bursierilor “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia</p> <p>Organizează și participă la Simpozionul Internațional “Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia Română din Roma, Italia</p>
1999	<p>Comunicare la Sesiunea de Comunicări a bursierilor “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia</p>
1998	<p>Comunicare la Simpozionul Național “Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia d Arte Vizuale « Ioan Andreescu » Cluj-Napoca</p>
1997	<p>Comunicare la Simpozionul Național “Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia de Arte Vizuale « Ioan Andreescu » Cluj-Napoca</p>
	<p>Granturi-proiecte de cercetare</p>
2011-	<p>membu al proiectului IP (Intensive Programme) - LLP Erasmus parteneriat între Accademia di Belle Arti Macerata, University of Fine Arts Salford (UK) Universitatea de Artă și Design , Cluj-Napoca(RO) și Universită di Macerata proiect desfășurat la Salford - Manchester (UK) atelier „Public Art”</p>
2010-	<p>membu al proiectului IP (Intensive Programme) - LLP Erasmus parteneriat între Accademia di Belle Arti Macerata, University of Fine Arts Salford (UK) Universitatea de Artă și Design , Cluj-Napoca (RO) și Universită di Macerata proiect desfășurat la Sighișoara și Cluj-Napoca România, Coordonator atelier</p>

„Autoportret”

- 2009- membru al proiectului IP (Intensive Programme) - LLP Erasmus parteneriat între Accademia di Belle Arti Macerata, University of Fine Arts Salford (UK) Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca (RO) și Università di Macerata proiect desfășurat în Macerata Italia Coordonator atelier „Exerciții pentru sculptură”
- 2009-2011 Expert pe termen scurt în cadrul proiectului „Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România”, proiect strategic cofinanțat din Fondul Social European în cadrul POS DRU 2007 – 2013
- 2007 membru al proiectului „*Interferențe*” inițiat de Fundația CERAMART, în parteneriat Universitatea de Artă și Design Cluj, IKKG Grenzhause, Stiftung Keramion Museum Germania, Proiect finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor

Stagii de mobilitate ERASMUS

- 2010 Universidad del Pais Vasco Bilbao, Spania
2012 Technological Education Institute of Athens
2013 Academie Royale de Beaux-Arts, Bruxelles
2014 Lycée du Gué à Tresmes, Franta

Publicații

Articole:

- 2012 Marius Silviu Georgescu, ‘*Chrysalides*’ or the Number Thirteen and Alchemy, The Scientific Journal of Humanistic Studies 7/year4, october 2012, Argonaut Publishin House, ISSN 2066-8800, included in EBSCO (data base <http://www.ebscohost.com>)
- 2012 Marius Silviu Georgescu, *Numărul nouă. Sfârșit de ciclu* [Number Nine. End of a cycle Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 18, 2012: Mișcări religioase în Romania post-socialistă [Religious Trends in Postsocialist Romania], edited by Gelu Teampău, pp. 157-166, www.orma.ro (online edition).
- 2011 Marius Silviu Georgescu, *Numărul cinci și secțiunea de aur* [The Number Five and the Golden Section]. Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], no 16 / 2011: Beatrici Tataru. Beati mundo corde, edited by Bogdan Neagotă, pp. 121-140, www.orma.ro (online edition).
- 2010 Marius Silviu Georgescu (coautor), *Logic of arts* editor Ioan Alfred Letia, IEEE Catalog Number CFP1109D-PRT, 2011 ISBN: 978-1-4577-1478-8 pp. 49-56 (data base: Thomson Reuters - ISI Proceedings SM / Conference Proceedings Citation Index SM)
- 2010 Marius Silviu Georgescu, *Numărul. Prolegomena la o topologie sacră* [The Number. Prolegomena to a Sacred Topology]. În Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 13/2010: Tematizări moderne ale mitului [Modern Thematizations of Myth], edited by Gelu Teampău, pp. 117-137, www.orma.ro (online edition).
- 2010 Marius Silviu Georgescu, *Numărul patru și tridimensionalitatea* [Number Four and Three-dimensionality]. Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], no 14 / 2010: Aspecte ale religiozității tardoantice [Aspects of the Late Ancient Religiosity], edited by Bogdan Neagotă, pp. 115-124, www.orma.ro (online edition).
- 2006 Marius Silviu Georgescu, Christian Sacarea, *Structuri mandalice-Instrumente de cunoaștere și metafore vizuale*, Anuarul Institutului Italo Român de Studii Isturice III, ISSN 1842-012X, 2006

Capitole in volume colective:

- 2012 Marius Silviu Georgescu *Structuri Mandalice-Formă și Informație* volum Reorientări, secțiunea Arte Vizuale, Editura Argonaut, 2012, p.169 (ISBN 978-973109-322-2)
Marius Silviu Georgescu, *Zero și Infinit. Valențe Simbolice ale Reprezentării Perspective*, volum Atitudine și Perspectivă, Editura Argonaut, 2012, p.179 (ISBN 978-973-109-391-8)

Catalog Expoziție:

2012 Marius Silviu Georgescu, *Crisalide*, Editura Eikon, (ISBN 978-973-757-741-2)

Cărți:

2012. Marius Silviu Georgescu , *Numărul. Structura și Dinamica unei Geometrii Sacre*, Editura Eikon, (ISBN 978-973-757-740-5)

2013 Marius Silviu Georgescu, *Corpuri ale Numerelor*, Editura Risoprint, (ISBN 978-973-53-0990-9)
Marius Silviu Georgescu, *Principii Fundamentale de Compoziție-Organizarea Formelor în Plan și Spațiu*, Editura Napoca Star, 2013 (ISBN 978-973-647-970-0)
Marius Silviu Georgescu, *Îndrumător pentru construcția unui cuptor cu flacără răsturnată – ardere cu lemn*, Editura Napoca Star, 2013 (ISBN 978-973-647-971-7)

Membru al asociațiilor profesionale:

Membru UAP România
Vicepresedinte al Fundației CERAMART