



**Muzeul de Artă Cluj-Napoca**  
Piața Unirii nr. 30, tel/fax 0264-596952  
[www.macluj.ro](http://www.macluj.ro), [macn@cluj.astral.ro](mailto:macn@cluj.astral.ro), CUI: 4354574



UNIVERSITATEA  
DE ARTĂ  
ȘI DESIGN  
CLUJ-NAPOCA

## COMUNICAT DE PRESĂ

### **SOTTOBOSCO** **Trilogie expozițională**

Muzeul de Artă Cluj-Napoca, instituție publică de cultură, care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Cluj, în parteneriat cu Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și în colaborare cu Galleria Richter Fine Art (Roma) și cu Sector 1 Gallery (București), organizează, în perioada 15 noiembrie – 16 decembrie 2018, trilogia expozițională cu titlul generic *Sottobosco*, în cadrul căreia vor expune trei artiști reprezentativi pentru arta contemporană europeană și mondială: Ioan Sbârciu, Enzo Cucchi și Markus Lüpertz, alături de mai tineri artiști, reprezentanți ai Școlii de pictură de la Cluj și ai Școlii de artă italiene. Evenimentul este realizat cu ocazia celebrării vârstei de 70 de ani a pictorului și profesorului Ioan Sbârciu.

**Vernisajul va avea loc joi, 15 noiembrie 2018, ora 18**, la sediul Muzeului de Artă Cluj-Napoca (Palatul Bánffy, Piața Unirii nr. 30).

**Discurs inaugural:**

**Curator: Antonello Tolve**

**Academician, Prof.univ.dr. Ioan-Aurel Pop**

**Prof.univ.dr. Aurel Codoban**

**Prof.univ.dr. Lucian Nastasă-Kovács**

**Artiști: Ioan Sbârciu, Enzo Cucchi, Markus Lüpertz**

**Sottobosco**, o trilogie expozițională îngrijită de Antonello Tolve, s-a născut în urma întâlnirii dintre două personalități explozive Enzo Cucchi și Ioan Sbârciu, care, alături de invitatul special Markus Lüpertz, propun o confruntare constructivă între generații diferite și, în același timp, o împletire a unor atmosfere creative, unite de același fir roșu, de aceeași idee asupra picturii înțelese sub forma unei cercetări, a unei performanțe, realizată de o mână rațională care trasează prin umbra ruptă de lumină sentimentele umanității.

Evenimentul constă, de fapt, din trei manifestări expoziționale care extind și mai mult sferile picturalității oferind publicului, dincolo de întâlnirea cu trei mari personalități artistice, și descoperirea tinerei generații de artiști de la Școala de pictură de la Cluj, respectiv de la Școala de artă italiană.

### **Freamătul pădurii și al vântului**

Itinerariul debutează cu un dialog între doi maestri ai aceleiași generații, Enzo Cucchi și Ioan Sbârciu, exponenți ai unei picturi complete, care conturează, cu această ocazie, întâlnirea dintre un micro și un macro univers silvestru, unde se instaurează legături între semne, care par să vină în fugă de după colț pentru a se amesteca cu sunetul sumbru al viziunii (Cucchi) și între ample întinderi cromatice, uneori de un verde sticlă, alteori de un verde pal ca vântul glumeț al dimineții, ce adie printre copaci (Sbârciu). Acestora li se alătură și Markus Lüpertz, pictor ce aparține unei generații controversate care a dat naștere unui nou curent în arta anilor '80: neo-expresionismul, autor al unei opere diverse care propune atât un imaginar estetic pictural și sculptural ca dimensiuni ale artei vizuale, cât și unul poetic drept artă a cuvântului.

### **Pe fundalul roșiatic al cerului**

Cea de-a doua expoziție din cadrul proiectului este reprezentată de o generație de artiști născuți între anii '70 și '80 - Georgeta-Olimpia Bera, Kudor Duka István, Cristian Lăpușan, Anca Bodea Mureșan și Andrea Salvino – determinând un moment de analiză lucidă a figurilor în creația artistică, al căror modus operandi atinge realitatea cu o atitudine reflexivă, aplecată asupra intimității, memoriei și timpului în pictură. Este vorba de un pentagon al cărui caracter vocal se poziționează pe fundalul discret al adâncului pădurii pentru a evidenția liniștea deturnată de peste zi, umbrele care rătăcesc prin negura serii, aerul proaspăt al cotidianității, tragismul și teroarea din spatele istoriei.

### **În răcoarea clară a dimineții**

Polifonică, rafinată și densă, deschisă noilor generații din mediul artistic italian și din Școala de la Cluj, cea de-a treia expoziție, descoperită de-a lungul acestui parcurs lingvistic, este un proiect legat mai degrabă de generațiile de artiști născuți la finele anilor '80 și în prima jumătate a anilor '90. Trecerea înspre noile generații ale Școlii de la Cluj și ale Școlii de artă italiene - Veronica Bisesti, Gagy Botond, Dario Carratta, Giovanni De Cataldo, Luca Grechi, Mihai Guleș, Andrei Ispas, Tincuța Marin, Alexandra Mureșan, Oana Năstăsache, Emma Păvăloaia, Jacopo Pinelli, Lucian Popăilă, Marcel Rusu, Andrei Scifos – reprezintă, în această călătorie, o meditație inevitabilă, nu neapărat asupra prezentului, cât, mai degrabă, asupra procesului de reîntinerire a lumii creative, care își croiește drum pe teritoriul artei pentru a căpăta glas, pentru a desena forme adâncite în materie, pentru a deveni *trait d'union* între trecut și ceea ce nu mai poate fi numit trecut.

Expoziția rămâne deschisă publicului spre vizitare până în data de 16 decembrie 2018, de miercuri până duminică inclusiv, în intervalul orar 10:00-17:00.