



MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA
Piața Unirii nr. 30, tel/fax 0264-596952
www.macluj.ro, macn@cluj.astral.ro, CUI: 4354574



UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

COMUNICAT DE PRESĂ

Sistemul de învățământ, la fel ca și sectorul cultural, a fost unul dintre domeniile cele mai afectate de criza sanitară actuală, fiind constrâns să recurgă, aproape peste noapte, la o schimbare drastică „de macaz”: introducerea obligativității școlii online pentru a suplini sistemul clasic de predare „față în față”. Însă acest proces de „mutare” a actului didactic în mediul virtual, de altfel destul de abrupt și adoptat doar ca o soluție de avarie, a pus sub lupă provocările, avantajele și, firește, dezavantajele digitizării educației, unul dintre cele mai sensibile aspecte fiind caracterul impersonal și rece al acestui tip de școlarizare, prin limitarea conexiunii directe dintre profesor și elev sau student. Cu efecte dintre cele mai radicale în cazul filierei vocaționale.

Ori, arta și locurile sale de manifestare sunt indisolubil legate de nevoie de comunicare și interrelaționare, de căldura și mediul securizant al proximității imediate. Oportunitățile digitale, în ciuda atractivității și a incontestabilei lor spectaculozități, nu sunt, totuși, în măsură să substituie total „experiența reală”, acel sentiment particular de intimitate pe care-l exersezi în prezența fizică a operei de artă, un dialog viu și vibrant, care dobândește, pe nesimțite, dimensiunea unei „trăiri corporalizate” ce implică ochii, simțurile, respirația și gândul. Iar nu în ultimul rând, se completează cu unicitatea emoției pe care o resimți în timp ce împărtășești experiența cu cei pe care îi ai alături. În absența „live”-ului, ești, practic, privat de un întreg registru de senzații, pe care mediul virtual nu pare a fi capabil să le reproducă.

„Gone with the wind” este, în esență, un titlu-metaforă care face trimitere, dincolo de semnificația celebrei pelicule cinematografice sau a valului de proteste care au marcat actualitatea recentă, la impactul psihologic și social al perioadei de „recluziune” forțată impusă de contextul pandemic generat de Covid-19. Perspectivele neclare, sentimentul apăsător al incertitudinii sau chiar al consternării și inadecvării, confuzia provocată de imprecizia sau contrarietatea mesajelor livrate în spațiul public, riscurile și pierderile inerente, întrebările fără răspuns, nevoia de a avea garanții și o „minimă siguranță” și, nu în ultimul rând, frustrarea de a-ți vedea reduse libertatea de mișcare și interacțiunile la un nivel strict necesar, toate au provocat, atât la nivel individual, cât și societal, bulversări greu de gestionat și anticipat, dar și o anume „condiție” umană, aptă să facă posibilă migrarea spre asceza exilului interior, un refugiu și o reîntoarcere înspre sine, spre acel „adevăr” uitat sau de multe ori ascuns.

Etaple de elaborare ale lucrărilor reunite în expoziție au coincis pe deplin cu regimul de „autoizolare” instituit, la nivel național, prin stările sanitare excepționale, fiind astfel amprentate, într-o manieră mișcătoare de sinceră, de un întreg caleidoscop de reacții „la cald”, emoții și trăiri declanșante pe fundalul unor circumstanțe fără precedent. Prezentate într-o selecție reprezentativă, ele sunt, de fapt, lucrări de dizertație ale absolvenților din acest an ai studiilor de masterat din cadrul Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, specializarea „Pictură” (profesori coordonatori: Ioan Sbârciu și Olimpia-Georgeta Bera), o promoție care, din păcate, a fost văduvită nu doar de „ceremonia festivă” de la

finalul anului academic, ci și de șansă unei expuneri publice în cadrul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, în virtutea protocolului inter-instituțional inaugurat în anul 2019.

Ca spațiu de reflecție și întâlnire, dar nu mai puțin „casă a empatiei”, muzeul le oferă acum, ca o compensație consolatorie, o platformă de comunicare ancorată în „realul imediat”, o încercare de reabilitare, chiar și sub urgența mult vehiculatei „reveniri treptate la normalitate”, a sentimentului apartenenței și a comuniunii, a nevoii, niciodată temperate, de a fi alături... și nu doar spectatorul altcuiva.

Expun: Oana-Cătălina Asavei, Tiziana Bianca Cellino, Mădălin Ciucă, Tudor Costin, Farkas Andreea, Patricia-Denisa Isip, Maria-Theodora Ispas, Kalabér Timea, Andrei Nuțu, Cosmin-Marin Sandu, Paula-Maria Sgândăr, Szekely Sevan, Simona-Daniela Tudose, Diana-Amelia Varga.

Profesori coordonatori:

Ioan SBÂRCIU și Olimpia-Georgeta BERA

Comisar de expoziție:

Alexandra SÂRBUR

Deschiderea oficială a expoziției va avea loc la sediul Muzeului de Artă Cluj-Napoca (Palatul Bánffy, P-ța Unirii nr. 30), joi, 10 septembrie 2020, cu începere de la ora 17:00.

În circumstanțele excepționale generate de pandemia de COVID-19, pentru a se putea asigura condiții de siguranță epidemiologică, vernisajul se va desfășura exclusiv în aer liber, în incinta curții de onoare a Palatului Bánffy, accesul fiind permis doar cu mască de protecție și în limita locurilor disponibile (maximum 50 de persoane pentru facilitarea menținerii distanței fizice de minimum 2 m între participanți). Ulterior momentului inaugural, intrarea în sălile aferente expoziției va fi restricționată la prezența simultană a maximum 20 de persoane, timpul efectiv rezervat vizitării fiind restrâns la un interval de 15 minute.

Reiterăm cu această ocazie rugămintea adresată publicului vizitator cu privire la cunoașterea și respectarea strictă a regulilor obligatorii de igienă personală, distanțare fizică și acces în muzeu, în scopul prevenirii și limitării riscurilor de îmbolnăvire cu noul Coronavirus (COVID-19). Pentru mai multe detalii referitoare la măsurile de protecție sanitară, puteți accesa link-ul următor:

<https://www.macluj.ro/events/reguli-obligatorii-pentru-accesul-in-muzeu-in-contextul-pandemiei-generate-de-covid-19>

Expoziția va rămâne disponibilă spre vizitare până în data de 4 octombrie 2020, de miercuri până duminică inclusiv, în intervalul orar 10:00-17:00. Ultimul bilet de intrare va fi eliberat la ora 16:30.