



UNIVERSITATEA  
DE ARTĂ  
ȘI DESIGN  
CLUJ-NAPOCA



MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA  
Piața Unirii nr. 30, tel/fax 0264-596952  
[www.macluj.ro](http://www.macluj.ro), [macn@cluj.astral.ro](mailto:macn@cluj.astral.ro), CUI: 4354574



## COMUNICAT DE PRESĂ

**UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA**, în parteneriat cu **MUZEUL DE ARTĂ CLUJ**, are plăcerea să anunțe publicului clujean vernisajul expoziției **”Călăreț în amurg” - In memoriam Ion Andreescu** care va avea loc **miercuri, 31 mai 2017, ORA 17:00**, la **MUZEUL DE ARTĂ CLUJ**.

Expoziția reunește lucrări aparținând artiștilor **MARKUS LÜPERTZ, IOAN SBÂRCIU și RAMONA RAUS**, care se reîntâlnesc, astfel, într-un dialog pictural în spațiul muzeului clujean, repetând o experiență similară din anul 2007 din cadrul evenimentului intitulat “Plus Zwei” de la Galeria MKM Duisburg din Germania.

Actuala expoziție marchează ce-a de-a doua prezență expozițională a celebrului pictor **MARKUS LÜPERTZ** la Cluj, unde, tot în sălile Muzeului de Artă, expunea în anul 2005, în premieră, alături de prof. univ. dr. **IOAN SBÂRCIU**, în cadrul expoziției „Misterul prieteniei”. Acestui duo artistic inedit în spațiul artei contemporane din România (Markus Lüpertz și Ioan Sbârciu au expus împreună și la Sibiu în 2007 în cadrul expoziției “Peisaj, Om și Lucru. Artă care stabilește reguli”, de la Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal) i se alătură acum o prezență artistică feminină prin lucrările **RAMONEI RAUS**, lector universitar doctor în cadrul UAD Cluj-Napoca.

Dincolo de pasiunea pentru pictură, numitorul comun al celor trei artiști îl reprezintă, de această dată, admirația față de peisajul românesc și față de arta realizată de Ion Andreescu, expoziția **”Călăreț în amurg” - In memoriam Ion Andreescu**, putând fi considerată un eveniment original pentru arta contemporană din România, atât datorită alăturării celor trei personalități, cât și a dialogului compozițional creat. În lucrarea sa intitulată „Călăreț în amurg” (și aflată în patrimoniul Muzeului de Artă din Cluj), Andreescu conturează imaginea urmărind nu iluzia optică desăvârșită, ci iluzia materială desăvârșită a prezenței obiectului, îmbinând anumite elemente clasice ale viziunii sale cu accente din Chardin, Courbet, Manet, Pissarro, Van Gogh și Cezanne, conturându-se astfel un univers original, unic. La rândul lor, cei trei protagoniști ai expoziției mai sus amintite, aduc un omagiu contemporan lui Ion Andreescu, viziunea fiind de această dată una aflată la granița dintre abstract și figurativ, potențând misterul dialogului și al comunicării în perimetrul deschis al contemporaneității. Dialogul este cu atât mai semnificativ cu cât se realizează nu numai la nivelul comunicării între artiști, ci și la cel al comunicării între lucrările expuse, manifestarea având loc chiar în spațiul Galeriei permanente a Muzeului de Artă din Cluj. Astfel contopite, tradiție și modernitate, istorie și contemporaneitate, realism și abstract, lucrările aduc un suflu proaspăt, publicul iubitor de artă fiind chemat să găsească numitorul comun al celor patru creații aparținând unor generații și unor viziuni diferite.

Fost rector al Academiei de Artă din Düsseldorf, MARKUS LÜPERTZ aparține unei generații controversate, care a făcut trecerea de la modernism la postmodernism, prin adoptarea formatelor tradiționale picturale și sculpturale pentru a abandona restrângerile minimaliste și răceala conceptuală. Respectiva generație a dat naștere, prin referirea directă la foviști – în privința culorii, și la expresionismul german – în privința formei expresive, unui nou curent în arta anilor '80: neo-expresionismul. MARKUS LÜPERTZ este autor al unei opere diverse care propune atât un imaginar estetic pictural și sculptural ca dimensiuni ale artei vizuale, cât și unul poetic drept artă a cuvântului.

Fost rector al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, IOAN SBÂRCIU, la rândul său, este autorul unei opere picturale complexe, adoptând în demersul său forme și procedee noi, multiple moduri teatrale de a se înfățișa ale imaginii pentru a reda realități secunde, simbolice și spectaculare. Pornind de la o construcție formală de factură romantică și neoexpresionistă, IOAN SBÂRCIU urmărește modificările structurale ale contemporaneității, mizând mereu pe „tradiția” inovației și generând noi elemente compoziționale, tehnici și proceduri expoziționale.

În activitatea sa de creație artistică, RAMONA RAUS se concentrează pe felul în care artistul poate institui un raport de factură și de intenționalitate estetică între realitatea vizibilă, între datul vizibil imediat și suprafața pictată, pe de o parte, precum și pe interacțiunea dintre vizual și starea psihologico-intelectivă pe care această suprafață o poate genera. Genul pictural peisagistic reprezintă o preocupare constantă în lucrările artistei considerat expresie a unei luări în posesie, pasionată și sinceră, ardentă vizual, a unui *topos* asumat. Dincolo de o activitate complexă în domeniul cultural și al mass-media, RAMONA RAUS se remarcă printr-o rafinată operă picturală și variată activitate academică (la UAD Cluj-Napoca, Universita degli Studi di Ferrara Italia, la Accademia Europea per le Relazioni Economiche e Culturali Roma, Italia și la Academia Liberă Kolbermoor, Germania).

Expoziția **”Călăreț în amurg” - In memoriam Ion Andreescu** va fi deschisă publicului până în data de 11 iunie 2017 și este susținută de Festivalul Internațional de Film Transilvania, TIFF.