



MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA
Piața Unirii nr. 30, tel/fax 0264-596952
www.macluj.ro, macn@cluj.astral.ro, CUI: 4354574



COMUNICAT DE PRESĂ

Grupul celor 6 + 1

12 aprilie – 4 mai 2017

Vernisaj: miercuri, 12 aprilie 2017, ora 18

Muzeul de Artă Cluj-Napoca (MACN), instituție publică de interes județean, care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Cluj, organizează în parteneriat cu Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în perioada 12 aprilie – 4 mai 2017, expoziția „Grupul celor 6 + 1”.

Curatoriata de Dr. Dan Breaz, expoziția **Grupului celor 6 + 1** își propune să readucă în fața publicului **Grupul celor 6**, care a avut o contribuție semnificativă la revirimentul picturii din România la sfârșitul anilor '90. Andrei Câmpan, Kudor Duka István, Aurelian Marius Piroșcă, Mihai Pop, Leonard Vartic și Pattantyús - Ábrahám Zoltán fac parte dintr-un grup artistic care, printr-o artă preponderent figurativă, căuta să reafirme capacitatea genului pictural de a-și păstra relevanța într-o perioadă în care eforturile de sincronizare cu fenomenul artistic contemporan tindea să plaseze pictura într-un plan secund. Recuperarea accelerată a legăturii artei autohtone cu performance-ul, instalația, fotografia și a arta video părea să însemne pentru mulți și o reactualizare a mitului morții artei sub ipostaza mitului morții picturii.

Actuala expoziție reia componenta **Grupului celor 6**, adăugând prezența profesorului-artist Ioan Sbârciu. Ultima dată, această componentă s-a manifestat în expoziția *Fin de siècle*, care în anul 1999 părea să pună punct activității unui grup artistic semnificativ.

Andrei Câmpan s-a format la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca în intervalul 1992-1998. S-a remarcat mai ales din 1996 până în prezent în muzee și galerii din țară și din străinătate, notabilă fiind activitatea sa promovată de Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Galeria Plan B sau de Bienala de Artă Contemporană de la Praga. Pictura lui Andrei Câmpan este o inedită insolitare a realității imediate, asemănătoare onirismului deconcertant, specific curentului picturii metafizice.

Kudor Duka István este artist vizual și profesor la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Artistul s-a făcut cunoscut prin expoziții personale și de grup la Pécs (2016), Milano (2011), Londra (2009) sau Debrecen (2008). Artistul trăiește și lucrează în Cluj. Lucrările sale se individualizează prin calitatea deosebită a desenului, prin integrarea sa în structuri compoziționale contemporane și prin abordarea unor genuri artistice diverse.

Aurelian Marius Piroșcă a absolvit Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca în 1999. Lucrările sale au participat la expoziții de grup din Rostock (Germania, 2003), Haga (2009), Boston (2015) sau New York (2016). În lucrările lui Aurelian Marius Piroșcă surprinde capacitatea sa

de a decupa din realitatea concretă detalii surprinzătoare sau, uneori, absurde, care interoghează mecanismele psihologice implicate în actul de selecție vizuală.

Mihai Pop este absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, artist vizual și coordonator al Galeriei Plan B, Cluj și Berlin, spațiu de producție și expunere a artei contemporane. Comisar al Pavilionului României la ediția din 2007 a Bienalei de Artă de la Veneția și curator al expoziției lui Adrian Ghenie, *Darwin's Room* la ediția din 2015 a Bienalei de la Veneția, Mihai Pop este unul dintre inițiatorii centrului cultural Fabrica de Pensule, deschis la Cluj în 2009. Mihai Pop trăiește și lucrează la Cluj și Berlin. Lucrarea cu care participă la actuala expoziție, datând din perioada imediat următoare terminării studiilor, reprezintă o distanțare față de practica preponderent figurativă a grupului. Lucrarea sa se individualizează prin sugestiile tactile ale texturilor elaborate și prin discreția cromatică.

Leonard Vartic este absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, artist vizual și cadru didactic al Facultății de Arhitectură și Urbanism, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca. Leonard Vartic trăiește și lucrează la Cluj. Ceea ce surprinde în lucrările sale este expresivitatea aparte a drapajelor, incluse în compoziții a căror narațiune e fragmentară și stranie.

Pattantyús - Ábrahám Zoltán este absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2002 a înființat un atelier de design și tâmplărie orientat spre păstrarea tehnicilor tradiționale de prelucrare a lemnului. În 2017, unul dintre produsele dezvoltate împreună cu Bertha Savu a fost premiat în cadrul German Design Award, pentru inventarea unui nou sistem de îmbinare fără șuruburi. Zoltán Pattantyús - Ábrahám trăiește și lucrează la Cluj. Lucrările sale păstrează constanta grupului, care investighează partea neobișnuită a lumii vizibile.

Ioan Sbârciu a absolvit secția „Pictură” a Institutului de Arte Plastice „Ioan Andreescu” în anul 1973, clasa prof. Petre Abrudan. În anul 1997 a fost ales vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România (U.A.P.), iar în 1999 a devenit președinte al filialei de la Cluj a U.A.P. În perioada 2000-2008 a fost rector al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca (U.A.D.), și începând cu anul 2008 a devenit, mai întâi, președinte al UAD Cluj-Napoca, iar mai apoi președinte al Senatului aceleiași universități. Dintre cele mai semnificative expoziții din România le menționăm pe cele de la Muzeul de Artă Cluj-Napoca și Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal (realizate împreună cu artistul german Markus Lüpertz, 2005 și 2007), Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogosoia și Galeria Anaid (București în 2006, respectiv 2007), precum și „Semn (di) Segni” – Ioan Sbârciu în dialog cu maestrul artei moderne (Alighiero Boetti, Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Emilio Scanavino, AR Penck, Bruno Munari, Emilio Vedova și César), Galeria IAGA (Cluj-Napoca, 2014). Începând din anul 1992 până în prezent, Ioan Sbârciu a avut importante expoziții personale și de grup atât în Europa, cât și peste ocean, dintre care amintim - “Strada Fericirii No. 1”, Galeria Tarohei Nakagawa, Tokyo (Japonia, 2010), “Răpirea Europei”, Accademia di Romania, Roma (Italia, 2015), “Transylvanian Lights”, Centrul de Artă Hugo Voeten, Herentals (Belgia, 2015), “Reflections of the Transylvanian Forest”, MB-XL Contemporary & Modern Gallery, Brussels (Belgium, 2016) și mai recent „The Wanderers: Contemporary Painting from Cluj”, Richard Taittinger Gallery, New York (SUA, 2017)

Deși preponderent abstractă, creația artistului Ioan Sbârciu reprezintă, în anumite lucrări, o formă de experimentare a dialogului abstract-figurativ. Reprezentările sale, peisaje sau figuri umane, nu exclud universul concret, ci îl includ unei proiecții interioare, care ne rezervă întotdeauna priveliști surprinzătoare. Reintegrarea într-o expoziție a creațiilor mai recente ale membrilor grupului vine să pună în valoare teme, abordări, discursuri artistice neprogramat similare, care permit în mod organic includerea lor în expoziția Grupul celor 6 + 1.