

## Rezumat

Teza de abilitate a candidatului dr. Vlad Vasile Țoca, conferențiar titular la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul de Discipline Teoretice, este realizată în conformitate cu prevederile anexei nr. 1 din *Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare*, a ordinului nr. 3121 din 27 ianuarie 2015. Astfel, aceasta este împărțită în două părți, dintre care prima prezintă, conform cerințelor din textul amintit mai sus, „succint și documentat principalele rezultate științifice originale obținute de către candidat în cercetarea științifică, didactică [...] după conferirea titlului de doctor”, precum și o schiță a evoluției a „carierii academice, științifice și profesionale”. Cea de a doua prezintă succint „capacitatea individuală a candidatului de a coordona echipe de cercetare, de a organiza și gestiona activități didactice, de explicare și facilitare a învățării și cercetării”.

### Partea I-a

#### 1.1. *Activitatea de cercetare științifică.*

1.1.1. *Introducere.* După susținerea tezei de doctorat cu titlul *Istoriografia de artă românească în perioada interbelică* în luna mai 2008, am continuat să aprofundez cercetările în această direcție. Acest lucru s-a materializat într-o serie de studii apărute în reviste indexate în baze de date internaționale, precum și într-o serie de volume colective.

1.1.2. *Cercetări în domeniul istoriografiei de artă românești interbelice.* Continuarea acestei direcții de cercetare a fost motivată de necesitatea aprofundării unor aspecte, precum și acoperirea unor părți puțin sau deloc cercetate în teza de doctorat. În primul rând, mi-am concentrat atenția asupra lucrărilor unor autori interbelici, a căror activitate a avut un mare impact asupra istoriografiei românești de artă, atât în epoca respectivă, cât și în deceniile ulterioare. În mod special m-am ocupat de Coriolan Petranu, George Oprescu (și colaboratorii săi), Ion D. Ștefănescu, Virgil Vătășianu și Alexandru Busuioceanu.

În această etapă de după susținerea tezei de doctorat, am urmărit în special problemele de metodă și cele care privesc ideile din spatele scrierilor acestor autori.

Într-o etapă ulterioară am pregătit materialul tezei și cel rezultat din noile cercetări pentru a fi publicate în volum. Acesta a apărut în limba engleză la finalul anului 2011 la editura l’Harmattan cu titlul *Art Historical Discourse in Romania. 1919-1947*. Această carte nu reprezintă o simplă traducere a textului doctoratului, ci o rescriere și reformulare a acestuia.

1.1.3. *Sinteza cercetărilor în domeniul istoriografiei de artă românești interbelice.* În 2014 am reluat tot acest material într-un amplu studiu care sintetizează toate aceste cercetări și reprezintă o concluzie și o finalizare a cercetărilor mele în domeniul istoriografiei de artă românești

interbelice. În acest material am urmărit realizarea unei imagini de ansamblu a istoriografiei românești de artă dintre cele două războaie mondiale și a contextului social și intelectual care i-a determinat pe autorii români să adopte o anumită viziune, idei sau metodologie de cercetare. Această privire de ansamblu, sintetică, a arătat că există mult mai multe asemănări decât deosebiri între scrierile celor mai mulți autori activi în perioada menționată.

1.1.4. *Membru în grantul desfășurat în cadrul Programului IDEI finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior.* Între 2009 și 2011 am făcut parte din echipa grantului CNCIS Programul IDEI: *Fenomenologia și dinamica spațiului construit. Cercetarea integrată a patrimoniului istoric și relații centru-periferie în Transilvania centrală.* Cod. ID\_2248. În cadrul acestuia am efectuat multiple tipuri de activități începând de la cercetarea pe teren, la cea din biblioteci și arhive. Aceștia li s-au adăugat stagii de specializare în străinătate, elaborarea de articole publicate în reviste (cotate ERIH – NAT, EBSCO), materiale informative, etc.

## 1.2. Activitatea și cercetarea didactică.

1.2.1. *Introducere.* La scurtă vreme după obținerea titlului de doctor am devenit lector, ceea ce mi-a permis, conform legislației în vigoare în acel moment, să țin cursuri. Începând cu anul universitar anul 2008/2009 am ținut cursuri și seminarii atât la Universitatea Babeș-Bolyai, cât și la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca.

1.2.2. *Cursuri generale.* Între cursurile a căror titular am fost și sunt se numără cele de *Istoria artei universale, Istoria artei moderne și Istoria artei în România.* Acestea sunt cursuri fundamentale, atât la Universitatea de Artă și Design, cât și la Universitatea Babeș-Bolyai. Ținând seama de diferențele între diferitele programe de studii unde aceste cursuri sunt incluse în planurile de învățământ, acestea au fost adaptate pentru a răspunde cerințelor fiecăreia dintre ele.

1.2.3. *Membru în grantul de cercetare didactică desfășurat în cadrul programului Higher Education Support Program finanțat de Open Society Foundation.* În urma finalizării acestui proiect de cercetare didactică au rezultat o serie de cursuri (opționale, facultative, obligatorii, atât la nivel licență, cât și la nivel master) ca: *Izvoare vizuale și literare: artă, literatură, film, ca izvor pentru istoria Europei Centrale, Urbanism și spațiu simbolic în Europa centrală sau Uzul și abuzul istoriei. Istoriografia în Europa centrală.* Aceste cursuri au înnoit, atunci când au fost introduse, atât metodele de predare cât și oferta didactică.

1.2.4. *Coodonator local în cadrul programului didactic The PATTERNS –Travelling Lecture Set finanțat de Fundația Erste din Austria.* Acesta a fost un alt proiect didactic, în care am avut un rol important în organizarea și coordonarea sa la nivel local.

1.2.5. *Expert pe termen scurt în cadrul granturilor de practică desfășurate în cadrul Programului Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POS DRU).* Am participat în două proiecte

de practică la Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. Ambele proiecte de practică au avut ca scop, în primul rând, crearea unor contexte de practică în care studenții să poată să fie puși în situații care să îi pregătească mai bine pentru viitoarele posibile cariere. Atribuțiile mele în calitate de expert pe termen scurt au fost multiple. Am elaborat fișa pentru disciplina practică, având în vedere competențele, abilitățile și cunoștințele pe care studenții trebuie să le dobândească în urma stagiului de practică; am identificat instituțiile partenere, am ținut legătura cu aceste instituții și cu tutorii desemnați de acestea; împreună cu tutorii am gândit și conceput programul de practică pentru fiecare instituție, pe baza grilei de competențe, abilități și cunoștințe; am monitorizat activitatea de practică a studenților și a tutorilor; am elaborat planul pentru practică pe teren, am luat legătura cu specialiștii din instituțiile care urmau să fie vizitate și programul vizitelor; am condus grupele de studenți pe teren în deplasări de câte trei zile; am ținut prelegeri și am oferit explicații la monumente, muzee sau situri; am efectuat evaluarea studenților care mi-au fost repartizați mie; am întocmit rapoartele finale.

- 1.2.6. *Coordonarea de proiecte de licență, dizertații de masterat și membru în comisiile de pregătire din cadrul școlii doctorale.* Odată cu obținerea titlului de doctor, în conformitate cu prevederile legale de la acea vreme, am putut coordona lucrări de licență și dizertații de master. De asemenea, am făcut parte din numeroase comisii de pregătire din cadrul Școlii doctorale *Istorie. Civilizație. Cultură.* din cadrul Facultății de Istorie și Filosofie a Universității Babeș-Bolyai. De atunci, în fiecare an am supervizat redactarea mai multor lucrări, număr ce a variat între două și zece lucrări. Una dintre cele mai importante realizări în această direcție a fost aceea de a iniția lucrări de licență bazate pe proiecte curatoriale sau pedagogice, începând cu anul universitar 2009-2010.
- 1.2.7. *Coordonarea de cercuri științifice studențești.* De coordonarea cercurilor științifice studențești m-am ocupat în mod constant de-a lungul întregii mele cariere. În anii universitari 2009/2010 și 2010/2011 am organizat un cerc comun al studenților de la specializarea Istoria artei de la Universitatea Babeș-Bolyai și al celor de la Universitatea de Artă și Design. Legat de activitatea acestor cercuri, am organizat excursii de studiu în țară și în străinătate, la monumente, muzee, galerii sau situri arheologice.
- 1.2.8. *Coordonarea înființării programului de studii Istoria și Teoria Artei la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca.* O altă activitate importantă legată de cariera mea didactică este reprezentată de activitatea mea de coordonare a elaborării programului de studii Istoria și Teoria Artei la Departamentul de Discipline Teoretice al Universității de Artă și Design și primirea avizului din partea Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), obținut în data de 25.06.2014.
- 1.2.9. *Expert pe termen scurt pentru elaborarea calificărilor pentru programul de studii Istoria Artei în cadrul Agenției Naționale pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social – ACPART.* Activitatea mea ca Expert pe termen scurt în cadrul proiectului „Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din

*România*” (2009-2011), finanțat de Fondul Social European și Guvernul României prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POSDRU) în baza contractului nr. POSDRU/2/1.2/S/2, sub coordonarea Agenției Naționale pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social – ACPART, actualmente Agenția Națională a Calificărilor – ANC, este, de asemenea, legată de latura didactică a carierei mele. Activitatea mea în cadrul acestui proiect a constat în elaborarea calificărilor pentru domeniul Istorie, Programul de studiu Istoria artei și coordonarea consorțiului care a validat documentul elaborat.

### 1.3. Alte activități

1.3.1. *Expert evaluator.* În anul 2011 și 2012 am fost selectat ca expert evaluator al Consiliului Național al Cercetării Științifice (CNCS) pentru programul de evaluare națională anuală a revistelor și editurilor din domeniu Artelor și științelor umaniste. Am fost evaluator în ultimii patru ani al revistei *Brukenthal. Acta Musei*, pentru secțiunea de istoria artei. Am fost evaluator de proiect pentru RBUCE-UP UniverSud Paris în anul 2012. Am fost membru în colectivul de redacție al *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Historia Artium*, până în anul 2013.

### Partea a II-a

2.1. *Capacitatea de a coordona echipe de cercetare.* Capacitatea mea de a coordona a echipe de cercetare este demonstrată de: depunerea de cereri de finanțare ca director de proiect, participarea în echipe de cercetare, coordonarea de volume colective, coordonarea de colective de muncă în diverse situații, coordonarea de studenți și grupe de studenți în munca de cercetare.

2.2 *Capacitatea de a organiza și gestiona de activități didactice, de explicare și facilitare a învățării și cercetării.* În anii care au urmat obținerii doctoratului am participat în diferite proiecte didactice, în urma cărora au rezultat noi cursuri, programe de învățare (practică de specialitate), etc. De-a lungul carierei mele am coordonat cercuri științifice studentești, am organizat excursii de studiu, atât în țară, cât și în străinătate, am coordonat lucrări ale studenților prezentate la sesiuni științifice studentești, am coordonat proiecte de practică și am organizat și îndrumat un număr mare de alte activități extracuriculare menite a fi instrumente didactice complementare. Am elaborat manuale și îndrumătoare de seminar și am realizat o bază de date cu peste nouă mii de imagini. Am coordonat înființarea liniei de studiu Istoria și teoria artei la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca.