

Résumé

La photographie contemporaine a dépassé d'un point de vue historique et conceptuelle, son objectif initial d'être le leader visuelle, l'ambassadeur et celui qui garantit sa qualité en tant que témoin. Cette liberté retrouvée lui a permis de faire plusieurs connexions à d'autres formes d'art, même avec la littérature, la musique, etc. Cette liberté n'a pas touché un peu sa capacité à représenter fidèlement la réalité (une nécessité pour la science, des applications techniques ou de travail documentaire), mais a veillé à ce qu'elle peut devenir très subjective, transformant la réalité en utilisant à la fois imaginaire talent de l'artiste et le côté technique de la photographie. Cette tentative réussie de dépeindre la réalité subjectivement a pris la photographie aux limites des autres arts visuels, en assurant un partenariat mutuellement bénéfique qui a ajouté à son état initial d'autres, tels que transphotography et photo actionnisme. Ce fait a permis à la photographie pour être inséré dans illustrations, conception graphique et des images synthétiques numériques et virtuelles.

Si l'on veut essayer de se concentrer sérieusement cette thèse, on pourrait écrire une seule phrase: l'interprétation du réel dans la photographie contemporaine est dans un état schizophrénique car d'une photographie de la main a explosé techniquement et conceptuellement, ce qui limite sa capacité à analyser en raison de son immensité, et de l'autre, ses anciennes qualités d'un témoin de la réalité et une forme documentaire de la réalité ont été largement oubliée, de nos jours photographie est un médium qui est très subjective, irréel et hybridé avec d'autres formes d'art.

C'est pourquoi il est si important d'identifier et d'enregistrer les théories qui mettent l'accent sur la recherche de la photographie de son passé à l'époque actuelle, de son rôle passé en tant que témoin précise de son rôle actuel en tant que moyen fantasmagorique. Tout doit être catalogué, des instruments techniques aux aspects conceptuels, des motivations du photographe pour les actions photographiques qui se rapportent à des archétypes, les mythes, les images, l'anthropologie, la psychologie, la théologie, la philosophie, la science, mnémoniques, énergie, etc.

Nous devons aussi prendre note que les libertés techniques, conceptuelles et artistiques présents font la vraie facile / difficile à voir, facile / difficile à trouver, faciles / difficiles à analyser. Les nouvelles techniques numériques compliquer les choses encore plus rendant le réel encore plus difficile à trouver à cause de leur laxisme et les capacités de le plier, créant des difficultés pour le chercheur du réel. Il y a même une pratique dans le

photojournalisme d'utiliser un logiciel qui vérifie le degré d'authenticité des photos soumises par des photographes sur le terrain de sorte qu'ils n'ont pas trop de modifications et / ou des modifications.

Photographie gratuite, la photographie commerciale ou d'autres types de photographie qui sont acceptées par d'autres formes d'art ne sont pas à l'étroit par leur documentaire ou attributs d'observation. Les mêmes instruments et les méthodes qui sont rejetés par le photojournalisme sont les grands catalyseurs de la liberté conceptuelle et expressive.

Il est important pour repérer le point de vue de la photographie du réel pour mettre en évidence l'état exact des auteurs, parce que si tout est permis, le grand gain en qualité n'est pas la liberté, mais la responsabilité.

Ainsi, à la fois pour la photographie commerciale et non commerciale, il est nécessaire pour les auteurs d'assumer leurs rôles, et permettant ainsi la photographie de fusionner avec des textes, conception graphique, d'installations et d'autres formes d'expression et de devenir plus qu'un miroir du réel.

Depuis le début de l'aventure photographique des extensions et des marqueurs de la photographie ont été avec nous, que ce soit par des interventions sur les caractéristiques véritables de la photo tels que la retouche du négatif, photographie mise en scène, collages ou des pratiques différentes techniques. Aujourd'hui, après la fin de modernisme et trans post-modernisme, la liberté technique permet une liberté de pensée et le concept de la photographie, en utilisant le partenariat avec le laboratoire numérique ou en expérimentant avec d'autres arts visuels, pratiquement réinventer la photographie dans tous ses aspects.

Dans ce contexte, le discours théorique de la thèse de doctorat intitulée: interprétation du réel dans la photographie contemporaine - extensions du discours photographique et de la formation post- photographique, ainsi que les discours pratique, vont de pair avec la synthèse et l'analyse de l'original propose d'innover par l'expérimentation, se référant ainsi à la photographie contemporaine et étendre les limites de conception et d'expression. Pour résumer électivement les choses, la contribution personnelle à cette thèse de doctorat est une série d'images photographiques qui sont tributaires d'un partenariat entre straight photography, liée à la représentation de la preuve du réel et le répertoire des autres arts visuels, principalement celle du collage. Ce partenariat est lié aux mythes essentiels qui permettent au spectateur d'en déduire, être sujettes à la suggestion et même d'avoir des illusions sur la narration des images visuelles présentées par les techniques de la photographie contemporaine et les laboratoires dans lesquels il est actuellement moulée.

Le fait que la photographie a été acceptée par les arts visuels traditionnels ainsi que les nouveaux médias en raison de la tradition de la représentation visuelle à l'intérieur d'un cadre ou sur une surface bidimensionnelle ou volumétrique. Pour l'instant, ces représentations volumétriques ne se produisent que dans un espace virtuel et sont limitées par la bidimensionnalité de l'écran.

C'est pourquoi un discours sur la relation entre la photographie et les Etats composition doit commencer par des observations, des énonciations, commentaires sur la façon dont les proportions, les limites et les mesures ont évolué avec l'histoire de l'humanité du fait qu'elle est consciente de sa présence dans le monde à la reconnaissance de l'existence de mesures, les proportions, les dimensions, les limites, les surfaces, les volumes qui régissent les arts visuels.

Afin de rendre la structuration de la thèse de doctorat plus efficace et de mettre en évidence son discours, cette thèse est organisé en six chapitres, ainsi que d'une introduction, les conclusions, ce résumé, mots clés et une bibliographie.

Ensuite, nous allons entièrement réitérer la table des matières , de guider le lecteur à travers les chapitres et sous-chapitres: *Chapitre 1 - enquête visuelle*; 1.1 A voir / regarder; 1.2 L'oeil et l'émergence de l' image; 1.3 l'Image; *Chapitre 2 - La limite et ses limites - la construction de la représentation visuelle*; 2.1 Proportion et mesure; 2.2 Surfaces bidimensionnelles: limites, délimitations, des structures, des orientations; 2.3 Le cadre du triangle et la contribution de l' auteur; *Chapitre 3 - Le mythe et la visualité*; 3.1 Le mythe et la visualité; 3.2 Le mythe; 3.3 Classifications du mythe; 3.4 Le mythe et la condition humaine; 3.5 Le mythe et le visuel; 3.6 Conclusions; *Chapitre 4 - Les formes de représentation visuelle des images techniques*; 4.1 Introduction; 4.2 Calligraphies sur un score; 4.3 Les énergies physiques et métaphysiques de matériels images visuelles ; 4.4 Formulaire et les éléments de la géométrie de la photographie contemporaine; *Chapitre 5 - l'Interprétation du réel dans la photographie contemporaine*; 5.1 Photographie en relation avec le réel; 5.2 Le Nouveau réels contre le nouveau Réalisme; 5.2.1 Interprétation du réel vs le réel interprété; 5.2.2 Interprétation de long de l'histoire de la photographie; *Chapitre 6 - Les contributions personnelles à la zone de recherche*.

Ainsi, le premier chapitre intitulé *Investigation visuelle* commence par la recherche théorique documentaire ainsi que quelques illustrations des zones de l'image visuelle considérée comme une condition sine qua non pour l'acte de photographier à devenir une représentation visuelle de l'objet de la présente loi.

La première séquence est consacrée au partenariat entre le voir comme un acte d'enquête et la détection et à la recherche, comme un acte de motivation et d'interprétation. Par conséquent, dans cette thèse, nous préférons nous associer l'acte de voir avec l'acte de regarder sans aucune confusion de sens.

La deuxième séquence présente succinctement la structure physiologique de l'œil, un intermédiaire essentiel entre la vue et son sujet et son étrange ressemblance avec l'appareil photographique.

La troisième séquence est consacrée à démêler l'image, l'état et le statut de la photographie, que ce soit historique ou contemporain, dans le cadre de l'interprétation du réel.

Le fruit de l'interaction entre voir et regarder est le moulage des images, des images qui sont les résultats des enquêtes du visuel, le visible, le réel ainsi que les décisions prises par l'imagination qui facilite l'apparition du réel ou l'imaginaire de à l'intérieur. Ainsi, les images sont devenues des entités d'un Etat fictif du réel parce qu'ils sont nés comme un événement post- sensorielle, longtemps après qu'ils yeux ont étudié la région environnante, un événement qui peut être représenté dans une quantité infinie de formes et de sens.

A la fin de l'imagerie contemporaine il y a les nouvelles images. Elles s'avèrent être de nouveau dans deux façons, dans le sens de la réalité et de la nouveauté de leur création qui cherche à mûrir, et dans le sens de l'innovation et la création d'un nouveau territoire avec des preuves suffisantes pour se distinguer des images anciennes. Les nouvelles images sont réparties uniformément sur toute l'imagerie contemporaine, à partir d'applications science, technique et d'information à l'art. Ils existent en ce moment seulement en raison de leur présence agressive et leur écrasante invasion statistique de tout l'espace social, culturel, économique et politique.

La recherche sur la notion de l'image se termine par une analyse sur le nouveau statut de la représentation visuelle créée en utilisant l'image technique, la photographie.

Ainsi, nous avons obtenu au point à partir de laquelle toute représentation visuelle peut transférer son sens à partir d'une représentation à évoquer et imitant des suggestions ou des illusions sans être accusé de trahison. Ce fut déjà le cas pour le dessin et la peinture, ainsi que tous les autres arts traditionnels, mais en expliquant les signes et les symboles à l'intérieur de l'image, il gagne sa liberté de s'exprimer au-delà de la représentation exacte de la réalité.

Le deuxième chapitre intitulé *La limite et ses limites - la construction de la représentation visuelle* est dédié à la recherche théorique et applicative de la façon dont les images visuelles sont formés et moulés, et comment nous pouvons transférer cette

responsabilité à partir de la représentation du réel à l'irréel et l'imaginaire, un transfert rendu possible par l'extension de la physique dans la métaphysique.

Après une longue évolution des proportions et des mesures qui régissent le milieu naturel et son application dans les actes de la création spirituelle de l'homme, la société contemporaine a outrepassé ses responsabilités en se rebellant contre eux, mais comme nous pouvons le voir, ils ne peuvent pas consciemment ou inconsciemment abandonner l'exercice et le respect des proportions et des mesures physiquement et métaphysiquement imposée par l'état de l'être humain dans le monde naturel et artificiel.

L'identification de la zone environnante en voyant / recherche, apporte à l'intérieur de la conscience humaine la forme comme une limite pour les identités distinctes et perceptible. Le contour complique l'évaluation faite par la recherche, qui est simplifiées dans approximations qui apportent la forme naturelle à l'intérieur du périmètre de figures géométriques bidimensionnelles et les volumes de polyèdres. Les formulaires sont perspicacité et interprétativement soumis à des circoncriptions appartenant aux formes et volumes géométriques.

Le triangle, le rectangle, le carré, le pentagone - pentagramme, l'hexagone et la sphère, le cube, la pyramide triangulaire, la pyramide à base carrée et le prisme deviennent des points de discussion pour le spectacle ainsi que les cadres bidimensionnelles et spatiale pour l'analyse faite par l'œil humain relié au laboratoire de comprendre et d'interpréter la vue.

Si l'être humain est régi et régit de telles actions et des exercices d'enquête, alors sûrement l'artiste est un ambassadeur d'élite pour ce type d'enquête, ainsi que pour la représentation visuelle partiellement ou complètement dépendante sur les formes géométriques que nous avons annoncées.

Dans ce chapitre, nous avons inclus une démonstration de la photographie contemporaine qui interprète le réel est excessif par la tradition des arts visuels à appliquer des mesures et des proportions.

Le troisième chapitre intitulé *Le mythe et la visualité* est consacré à l'impact du mythe a sur la visualité. Au-delà de la dépendance de la formation de l'image visuelle à l'aide de l'aspect technique de la photographie, en tenant compte des proportions, rythmes et de géométries, de l'écriture, des vêtements et des masques peuvent facilement devenir des représentations visuelles appartenant au social, le culturel, l'anthropologie ou de la psychologie.

Un élément qui influe fortement sur la communication humaine dans toutes ses significations se rapporte à une dépendance sur des mythes considérés comme des repères

essentiels qui gèrent le comportement humain nécessaire pour les interactions sociales dans les civilisations. Il existe d'innombrables représentations visuelles des mythes, mais il y a seulement quelques-uns d'entre eux qui surmontent leur statut à titre d'illustration et de devenir des mythes spécifiques par eux-mêmes. Nous avons décidé de nommer ces mythes, visuels, et en relation avec l'objet de cette thèse, nous avons conclu que la photographie peut être un excellent moyen de suggérer et de simuler de nouveaux mythes inspirés par les mythes essentiels.

Nous pouvons ajouter à ce «réel» qui vient de l'Etat appartenant à l'archétype conceptuel de codage / décodage des actes photographiques et des images. Nous pouvons passer en revue les éléments qui sont puissants et diffus, explicites et subliminal ou encore couverte par le mystère de l'être humain qui est lié au mythe générique, une situation dans laquelle la photographie historique et contemporaine joue un grand rôle.

Le quatrième chapitre intitulé *Formes de représentation visuelle des images techniques* engage efforts théoriques et applicatives du réel et de la signification de la forme dans la photographie contemporaine, efforts qui ont lieu entre la tradition, l'innovation et l'expérimentation.

Depuis ses débuts, la photographie a eu une manière dont il pouvait écrire sa calligraphie sur un score physique, dans laquelle il pourrait s'engager tensions excentriques et centrée spécifique aux droits de psycho- physiologie. C'est ce qu'on appelle composition si traditionnelle et conventionnelle ou non conventionnelle et contemporaine.

Photographie existe seulement après le moment où il a enregistré l'image du réel, le moulage qui implique à la fois le mental et les laboratoires techniques. Après cela se déroule l'artefact du processus est prévisible, que ce soit réel (impression, photogramme) ou (projection spatiale, l'image sur un écran d'ordinateur) pseudo- réel.

Ainsi la photographie comme un des exercices d'images visuelles dans des formulaires d'actualité de cadrage et les limites classiques extraits de la jonction avec la peinture et le graphisme. Pour cela, nous pouvons ajouter les nouveaux types d'encadrement apportés par les innovations et les nouveautés dans la conceptualisation, les aspects techniques / technologiques ainsi que la coopération avec d'autres médias artistiques.

Cadrage et limitations classique sont répartis autour de l'utilisation de différents types d'engagement dimensions du rectangle, à partir de la position verticale au panorama généreux, comme dans le cas de David LaChapelle.

Le cercle est présenté soit sur son propre ou comme un périmètre, deux cas présents dans les travaux du groupe AEF + S.

Le carré, de l'original à joint (ainsi que le rectangle) pour les enregistreurs d'images, respectivement moyen format 6x6, est copieusement exploité soit dans son périmètre initial (à la marge de la feuille utilisée comme trame linéaire par Richard Avedon), ou à travers l'encadrement de composition que celui utilisé par Luca Pierro.

Gerard Rancian utilise médiévale de type triptyque et panneaux polyptyque de transférer la photographie à l'espace architectural.

Installations sont des nouveaux venus dans le portefeuille des cadrages et des limites . Soit ils mettent en évidence l'élément photographique ou soulignent l'installation, comme c'est le cas avec Christian Boltanski.

David Hockney fait toujours les meilleurs assemblages, à laquelle nous pouvons ajouter la sérialité de Duane Michals et l'éclectisme de Gilbert Colbert.

La dimension de projection déjà classique en utilisant un film transparent a trouvé de nouvelles fusions, partenariats et les jonctions avec le théâtre, vidéo et multimédia arts.

Le cinquième chapitre intitulé *Interprétation du réel dans la photographie contemporaine* est dédiée à la synthèse du discours théorique sur l'état, le statut et le sens de l'interprétation de la véritable fonction des points historiques et contemporaines de référence qui influencent le concept, l'attitude, la technique et l'expressivité qui le réel est représenté de manière visible et visuellement en utilisant l'image technique et ses instruments techniques.

À titre d'exemple, nous avons inclus une étude de cas qui met ensemble deux attitudes semblables et pourtant différentes d'interpréter le réel. Nous parlons de la représentation de la guerre vue à travers les yeux de la propagande militaire occidentale (américain et britannique) qui refuse de dépeindre les réalités de la guerre et choisit plutôt de promouvoir subtilement images dans lesquelles les soldats sont considérés comme pacifier héros qui aident leur prochain. La deuxième attitude est celle de la photographie de publicité, plus précisément celle de la photographie de mode dans lequel les particularités de la vie militaire sont utilisées d'une manière métaphysique et érotiquement chargée de promouvoir une ligne de vêtements.

Le sixième chapitre intitulé *Contribution personnelle à la zone de recherche* englobe vertement les résultats de cette recherche théorique et applicative à travers une série de travaux qui illustrent à la fois le concept, attitude, technique et expressions qui sont utilisés pour interpréter le réel dans la photographie contemporaine ainsi que les innovations, les expériences , l'authenticité et l'originalité du discours.

Les conclusions finales, mots clés et bibliographie fin de la thèse comme cela est exigé par les normes du domaine de la recherche.