

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA

Teză de Doctorat în domeniul Arte Plastice și Decorative

**DIMENSIUNI CONCEPTUALE ÎN
MODA CONTEMPORANĂ
De la „Hortus Conclusus” la „No Man’s Land”**

**Conducător științific:
Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu**

**Doctorand:
Prep.univ. Lucian Broscățean**

CLUJ-NAPOCA

2014

Dimensiuni conceptuale în moda contemporană

De la „Hortus Conclusus” la „No Man's Land”

Cuprins:

Introducere.....5

Capitolul I *Călătorie inițiativă* – Investigarea modei conceptuale în arealul socio-cultural al sec. al XX-lea.....13

1. „*Mind trip*” – Problematice ale modei conceptuale.....17

1.1. *Stabilirea traseului* – De la „*hortus conclusus*” la „*no man's land*”21

2. *Bagaje culturale* – Avangarda artistică și influența ei asupra modei conceptuale
.....23

3. *Hărți ideatice* – Arta conceptuală și moda conceptuală.....35

3.1. *Pregătiri necesare călătoriei* – Însemnări, documente, cartografieri.....43

3.2. *Reconfigurări ale traseului inițial* – Joseph Kosuth și labirintul conceptelor.....46

3.3. *Comenzi de navigare pe traseu* – *Performance*-uri conceptuale.....51

4. *Reperarea nordului în timpul călătoriei* – *Zeitgeist*-ul și moda conceptuală.....54

Capitolul II *Constelații ca repere în cadrul călătoriei inițiatice* – Principalele direcții în moda conceptuală.....59

1. *Constelația „Satori”* – Impactul conceptualismul japonez în Occident.....63

1.1. „*La sud de graniță, la vest de soare*” – Universul lui Haruki Murakami și lumile dislocate imaginate de Rei Kawakubo.....67

1.2. *Kit de supraviețuire al călătorului* – *Cutia* lui Kobo Abe și hainele Junya Watanabe.....71

1.3. *Rătăcirii pe traseu* – Problematicele identității în conceptualismul japonez.....74

1.4. *Regăsirea reperelor* – Țesături ideatice ca arhitecturi ale hainelor conceptuale.....76

2. Constelația „Antwerp 6” – O poetică a conceptualismului belgian	78
2.1. „Migrația” hainei pe corp – Deconstrucția în moda belgiană a anilor ’90	80
2.2. Harta constelațiilor este prevăzută cu legendă – Universul Maison Martin Margiela	83
3. Constelația „Airbourne” – Traseele conceptuale ale lui Hussein Chalayan	87

Capitolul III „Variante ocolitoare” - Influențe structurale ale unor factori culturali asupra modei conceptuale93

1. Ignorarea semnului „No trespassing” – Haina conceptuală și imersiunea în subconștient	96
1.1. Turnură neașteptată – Moda conceptuală și fragilitatea psihică	99
1.2. Cine sunt? Unde mă aflu? – Pierderea temporară a contactului cu realitatea	106
1.3. Dislocări spațiale și temporare – Dislocarea ca intervenție asupra hainei conceptuale	108
2. Traversarea mediilor urbane – Relația dintre configurațiile spațiale și moda conceptuală	111
2.1. Intrarea în medii urbane – Moda conceptuală și noile medii urbane	113
2.2. Devierea de la traseul inițial – Migrația în medii distopice	119
2.3. „Spații de tranziție”– Influența noilor medii asupra morfologiilor vestimentare	124
3. Peregrinări în medii ostile – Migrații contemporane	129

Capitolul IV Itinerarii spirituale.....137

1. „Templul de aur” și „Biserica luminii” – Spații de reclusiune și refacere în cadrul călătoriei	139
2. Călăuza, crucea și pelerinii - Austeritatea hainelor monahale	141

Capitolul V Călătorii virtuale – Influența mediilor virtuale asupra modei conceptuale.....143

1. Călătorii și călători imaginați – Moda conceptuală și alienarea	146
2. „Posthuman” – Identitatea noilor călători în medii heterotopice	150
3. „Corpuri tehnofenomenologice” – Moda conceptuală și tehnologia	153

Capitolul VI „Homecoming-ul” în contextul călătoriei	156
1. <i>Traseu „One way”</i> – Dimensiunile conceptuale din proiectele lui Julian Roberts.....	156
Capitolul VII Itinerarii personale și proiecții ale unor călătorii viitoare	162
1. <i>„Omul cu valize”</i> – Moda ca traseu inițiativ.....	164
2. <i>„Dislocare temporară”</i> – Influența diferitelor medii culturale asupra traseului propriu.....	165
2.1. <i>„Simptome nomade”</i> – Haina conceptuală și tenebrosul <i>underground</i>	168
2.2. <i>„Oglinda cerului”</i> – O explorare a sculpturalității hainelor conceptuale.....	170
2.3. <i>„Izolare dislocată”</i> – Incizii, inserții, dislocări, deplasări.....	175
2.4. <i>„Grădină închisă”</i> – Spiritualizarea hainelor conceptuale.....	177
2.5. <i>„Perspectivă inversată”</i> – Volumetrii drapate și detalii inversate.....	178
2.6. <i>„Harta visului”</i> – Haina conceptuală - o cartografiere a viselor.....	179
2.7. <i>„Detalii dislocate”</i> – Trasee viitoare.....	180
3. <i>Trasee ghidate</i> – Moda conceptuală și metodologia de predare.....	182
Concluzie	184
Bibliografie	189
Lista ilustrațiilor	196
Anexă I Interviu „Body mapping” cu designerul conceptual Julian Roberts – Royal College of Art, Londra - română și engleză.....	202
Anexă II Colaje cu lucrări din proiecte personale de modă conceptuală.....	217
Anexă III CV Euro Pass – română și engleză.....	239
Anexă IV Rezumatul Tezei de Doctorat – română, engleză și franceză.....	251

REZUMAT

Cuvinte cheie:

dislocare, modă, conceptualism, concept, artă, avangardă, identitate, traseu, călătorie, *mind trip*, fenomenologie, morfologie, volum, incizie, inserție, transbordare, izolare, siguranță, agresivitate, spațiu, corporalitate, fragmentare, juxtapunere, deplasare, subconștient, inovație, relevanță, consistență, emoție, *dream map*

„Dimensiuni conceptuale în moda contemporană. De la *Hortus Conclusus* la *No Man's Land*” este o cercetare care a avut ca punct de plecare o preocupare personală reflectată în proiectele de modă realizate în ultimii ani. Investigarea conceptualismului în modă și a dimensiunilor conceptuale, care devin imbolduri seminale pentru diferite tipuri de demersuri intelectuale și pentru noile problematice impuse de arealul modei contemporane, sunt subiecte predilecte ale acestor proiecte. Alegerea temei pentru Teza de Doctorat a fost un proces firesc care a crescut organic din respectivele *fashion project*-uri. Preocuparea personală, aproape obsesivă, pentru impactul conceptualismului în artă și influența lui asupra modei, m-a determinat să demarez o investigație teoretică, cu argumente științifice, cu o rigurozitate a apartului conceptual și critic, dublate de o viziune personală, generată de experiența acumulată. O asemenea perspectivă deschide noi dimensiuni prin care demersul lucrării nu rămâne la un nivel pur teoretic, ci este extins și spre domeniul practicii în modă, a experimentelor morfologice, a transunerii unui proiect. Consider că aceste două abordări – cea teoretică și cea practică, la cea de-a doua adăugându-se cea didactică, sunt menite să dea complexitate și substanță unui discurs care se încadrează în domeniul Artelor Vizuale.

Cercetarea vizează aspecte intrinsec legate de domeniul modei și face o serie de trimiteri spre arta sec. al XX-lea și începutului de mileniu. Principala problemă investigată este cea a conceptualismului și influențelor lui în moda contemporană. Metoda prin care este făcută această investigație e legată de preocuparea mea de perfecționare profesională. Toate proiectele realizate ca designer au vizat o „călătorie inițiativă”, astfel încât întregul discurs este construit în jurul unei asemenea teme ce se dovedește a fi mai mult un *mind trip* și nu o călătorie propriu-zisă.

O „călătorie inițiativă” de la un simbolic „Hortus Conclusus” (expresie din latină care înseamnă „grădină închisă” fiind văzută ca un spațiu securizant) până la un deconcertant „No Man’s Land” („tărâm al nimănui” – un mediu nesigur, al incertitudinilor) este metoda prin care sunt explorate dimensiunile conceptuale care se „reverberează” atât în proiectele contemporane de modă cât și în demersurile personale. Cele două metafore vizuale - *Hortus Conclusus* și *No Man's Land* pot fi văzute ca simboluri ale acestor răsturnări paradigmatică și ale influențelor pe care noile configurații și contexte le au asupra modului în care *haina* este creată și investită cu varii semnificații. *Hortus conclusus / no man's land* sau *poetica izolării / spațiul alienant* sunt dihotomii care vorbesc despre natura contradictorie, capricioasă, paradoxală a modei conceptuale, a *status quo*-ului fashion designerilor care văd haina ce pe un obiect ce poate să transceadă dimensiunea funcționalului și să intre într-o altă zonă, într-un alt areal ce pare dislocat.

Am imaginat această „călătorie inițiativă” prin moda conceptuală și prin moda care vizează dimensiunile conceptuale ca pe un traseu sinuos, pentru care călătorul trebuie să se pregătească în prealabil și să poată să facă față unui periplu deloc simplu, ci presărat cu o serie de capcane, tronsoane ale drumului care sunt „în lucru”, zone periculoase, spații de recluziune, căi de evadare, popasuri etc. Un astfel de simbolic traseu este „firul roșu” care străbate întreaga lucrare și care structurează pe capitole și subcapitole întregul discurs. Citatele din James Joyce sunt extrem de relevante pentru un asemenea demers. Acesta este și motivul pentru care am ales fragmentele din „Ulise”. În momentul în care simțim că am evadat dintr-un anumit loc – de fapt, cum ne învață genialul Joyce, ne întâlnim tot cu noi înșine, iar întreaga viață poate fi percepută ca un traseu în care oameni luminați ne ajută să vedem altfel lumea și să găsim în noi „drumul cel mai scurt spre casă”.

„Călătoria inițiativă”, ce se regăsește în toate proiectele personale pe care le-am realizat, devine pretextul unei profunde investigații a tematicii alese ca studiu doctoral. Toate conceptele, proiectele, ideile directe, elementele structurale, abordările inter și transdisciplinare care se regăsesc în Teză sunt structurate ca puncte ale traseului „călătoriei” imaginate. Un al doilea argument pentru care am ales această „călătoria inițiativă” are în vedere faptul că multe din demersurile artistice sau cele din modă vizează o asemenea zonă seminală. De la proiectele artistice ale lui On Kawara și până la moda avangardistă a lui Hussein Chalayan – un număr însemnat de artiști și designeri conceptuali au avut ca punct de plecare „călătoria”. Fie că e vorba de migrația urbană, de nomadismul contemporan, de *mind trip*-uri ciudate sau de „secvențe din vis” care marchează un anumit traseu, aceste călătorii

sunt în primul rând călătorii mentale generate de o zonă ideatică și de anumite preocupări intelectuale.

„Dimensiuni conceptuale în moda contemporană. De la *Hortus Conclusus* la *No Man's Land*” este o „călătorie inițiativă” structurată astfel: fiecare capitol marchează un moment esențial al călătoriei și fiecare subcapitol semnalează anumite zone prin care călătorul trece sau prin care se confruntă cu o serie de obstacole. Aceste preocupări îl determină să găsească tot timpul soluții.

Fiecare capitol și subcapitol au două denumiri – una este cea care marchează un anumit moment al călătoriei (spre exemplu subcapitolul 3.2 „Pregătiri necesare călătoriei”) și a doua denumire este reflectarea acelui moment în anumite problematici ale artei și modei conceptuale (a doua parte a denumirii subcapitolului 3.2 – „Însemnări, documente, cartografii”).

Traseul este unul circular – el pleacă de la o preocupare personală, străbate calea sinuoasă a investigării tematicii și ajunge în final să reveleze propriul traseu inițiativ în moda conceptuală. În cadrul acestei „călătorii inițiativă” întregul demers este centrat pe investigarea mutațiilor care au influențat și influențează moda conceptuală implicit felul în care interacționăm cu mediul și acceptarea sau din contră repudierea traumelor și a problemelor pe care noile configurații spațio-temporale le impun. Trei concepte sunt esențiale pentru înțelegerea specificității modei conceptuale: *corpul* aflat în lume, *haina* ca epidermă secundă ce interacționează într-un mod senzorial dar și spiritual cu lumea în care corpul ființează, *spațiul* ca dimensiune și cartografiere a ființării. O cercetare asupra direcțiilor și dimensiunilor conceptuale din moda contemporană nu poate decât să se raporteze la această triadă conceptuală, marcată de mutații paradigmatică.

Într-un astfel de context moda conceptuală este investită cu semnificații noi care o fac să dobândească o profunzime pe care moda *in nuce* nu numai că nu o are ci îi este străină. Tocmai de aceea, pe parcursul cercetării, se vor evidenția trăsăturile modei conceptuale care, fiind profund transgresive, nu fac decât să submineze fenomenul modei văzut ca *mass-production* într-o epocă a „postproducției”, așa cum o denumește Nicolas Bourriaud.

Proiectele menționate sunt câteva din zecile de demersuri care pun accentul pe o latură intelectuală și eminent transgresivă a modei – o latură despre care s-au scris studii consistente cum ar fi: „Fashion at the edge” a lui Caroline Evans, „Fashion Theory” – volume coordonate de Valerie Steele, „Fashion and imagination. About clothes and art” sau „A Fashion Odyssey” (moda și designul sustenabil) volume coordonate de Jan Brand și José Teunissen, „Fashion of Architecture” sau „Techno Fashion” ale lui Bradley Quinn, „Fashion

Theory. A reader” volum coordonat de Malcolm Barnard, „Fashion and psychoanalysis” de Alison Bancroft, articole relevante scrise de critici precum Cathy Horyn sau Suzy Menkes etc. În toate aceste scrieri moda este prezentată printr-un pluriperspectivism. Ca orice fenomen subversiv și transgresiv al lumii postmoderne moda este supusă unor interogații care vin din mai multe zone și care aduc o apoteoză sau din contră atacă virulent aspectele sensibile ale fenomenului.

Moda relevantă și consistentă este cea care generează o „reajustare, din nou, a privirii” așa cum scria Cathy Horyn pe blog-ul „On the Runway” al prestigioasei publicații The New York Times. Această reajustare ține de forța, viziunea, subtilitatea și spiritul subversiv ale designerilor care văd dincolo de tendințe, dincolo de moda ca industrie și de problemele socio-politice pe care le implică lumea *altfel* și să își propună ca sezon după sezon să îi facă pe ceilalți să vadă la rândul lor perspectiva lui asupra lumii cu alți ochi.

Ne vom opri asupra unor tipuri de proiecte de modă pur conceptuală și asupra unor colecții în care sunt evidente dimensiuni conceptuale complexe și relevante. Fashion designerii respectivi vor fi prezentați într-un context interdisciplinar, cu accentul pus pe aspecte culturale ce cartografiază demersurile lor intelectuale.

Teza este structurată pe șapte capitole.

Capitolul I - *Călătorie inițiativă* – Investigarea modei conceptuale în arealul socio-cultural al sec. al XX-lea cu subcapitole ca „Mind trip” – Problematice ale modei conceptuale, Bagaje culturale – Avangarda artistică și influența ei asupra modei conceptuale, Hărți ideatice – Artă conceptuală vs moda conceptuală, Pregătiri necesare călătoriei – Însemnări, documente, cartografieri, Reconfigurări ale traseului inițial – Joseph Kosuth și labirintul conceptelor, Reperarea nordului în timpul călătoriei – Zeitgeist-ul și moda conceptuală. Primul capitol urmărește traseul modei conceptuale în contextul artei secolului al XX-lea și influențele pe care arta le-a avut și le are asupra demersului designerilor conceptuali. Relația cu arta conceptuală – asemănările și deosebirile, relația modei conceptuale cu Zeitgeist-ul sunt problematicile dezbătute. Aspectele legate de moda conceptuală sunt pe cât de complexe pe atât de greu de definit. Este exact ca și într-un discurs teoretic legat de arta secolului al XX-lea. Problematicele artei au fost puse în relație cu psihanaliza, dimensiunea sociologică, structuralismul, deconstrucția – direcții care au conturat și funcționat ca vectori în cadrul traseelor artistice. Prin demersul teoretic ne propunem ca, în cadrul călătoriei imaginate, să răspundem la câteva întrebări relevante pentru înțelegerea modei conceptuale: care e *Thelos*-ul modei conceptuale? care este sorgintea ei în contextul cultural al sec. al XX-lea? ce tip de limbaj sau sistem trebuie angajat într-o discuție despre conținuturile modei conceptuale? cum

se raportează moda conceptuală la istoria corpului de-a lungul sec. al XX-lea? ce resorturi ideatice păstrează relevante paradigmele modei conceptuale? care este relația dintre moda conceptuală și noile configurații spațio-temporare?

Moda conceptuală poate fi văzută ca o asemenea călătorie de la un „hortus conclusus” spre un „no man’s land”, o călătorie în care „enigmele” funcționează ca „turnuri neașteptate”.

Următoarea etapă a „călătoriei inițiatice” este marcată de Capitolul II care vizează reperarea unor constelații după care călătorul să se ghideze: Capitolul II *Constelații ca repere în cadrul călătoriei inițiatice: Constelația „Satori”* – Impactul conceptualismului japonez în Occident, *Constelația „Antwerp 6” – O poetică* a conceptualismului belgian, *Constelația „Airbourne”* – Traseele conceptuale ale lui Hussein Chalayan. Cele trei constelații menționate marchează repere fundamentale - de la conceptualismul japonez până la noile forme ale conceptualismului în moda începutului de mileniu. Haine negre, deconstruite, reformulate, cu detalii dislocate, cu părți care erau montate „altfel” decât se obișnuia, multe suprapuneri și asocieri diferite de materiale, accidentări ale suprafețelor și detalii care erau absente, plieri și cute care generau volumetrii atipice, asimetrii bine controlate, jocuri grafice care dinamizau suprafața textilă, siluete care păreau „diforme”, „haine pe dos”, rezerve de coasere lăsate la vedere, materialități realizate din detalii multiplicat, croiuri care păreau a fi niște detalii de sculpturi avangardiste, forme arhitecturale, incizii și inserții, o „estetică a urâtului” ridicată la nivel de nou ideal de frumusețe, tipare dislocate, forme spectaculoase realizate din fetru sau pâslă, gulere supradimensionate, detalii de costume de epocă reformulate și integrate în piese deconstruite, biker jacket-uri de(re)construite, sacouri multiplicat, metri de material transformați în volumetrii în jurul mâinilor, terminații nefinisate – toate aceste elemente legate de ADN-ul conceptualismului japonez par a fi metafore vizuale cu trimiteri către Wabi-Sabi, către „decădere”, „tranzitoriu”, „poetica vidului”, „ciclicitatea naturii”, „horror vaccui” și mai ales către un fel de „hortus conclusus” al corpului.

În a treia etapă a traseului călătorul se confruntă cu nenumărate obstacole de tipul *road block* sau *no trespassing* pentru că încearcă să intre în zone interzise sau periculoase. Capitolul III *Variante Ocolitoare* - Influențe structurale ale unor factori culturali asupra modei conceptuale – vizează aspecte intrinsec legate de călătoria inițiată și implicit de modă conceptuală. *Ignorarea semnului „No trespassing”* – Haina conceptuală și imersiunea în subconștient, *Turnură neașteptată* – Moda conceptuală și fragilitatea psihică, *Cine sunt? Unde mă aflu?* – Pierderea temporară a contactului cu realitatea sunt subcapitole în care se evidențiază influența și implicarea factorilor culturali în „relieful accidentat” al modei

conceptuale. O astfel de perspectivă inter- și transdisciplinară de înțelegere a conținuturilor modei conceptuale poate să ducă la o reevaluare a ei și la o cartografiere a principalelor zone pe care le implică întregul traseu al acestei „călătorii inițiatice”.

Investigarea „Influențelor structurale ale unor factori culturali asupra modei conceptuale” are rolul de a deschide o nouă perspectivă de abordare a modei conceptuale și a traseului din cadrul călătoriei inițiatice.

Cel de-al patrulea capitol marchează, pe traseul călătoriei, un fel de evadare și pătrundere în simbolicul „Hortus Conclusus” al spațiilor de cult. Călătorul, după ce se confruntă cu mediile urbane ostile evadează în aceste spații spirituale: Capitolul IV *Itinerarii spirituale*, „*Templul de aur*” și „*Biserica luminii*” – Spații de reclusiune și refacere în cadrul călătoriei, *Călăuza, crucea și pelerinii* – Austeritatea hainelor rituale. O influență a hainelor monahale este evidentă în anumite proiecte de modă conceptuală.

Un alt moment al călătoriei este reperat în capitolul V – dedicat *Călătoriilor virtuale* – Influența mediilor virtuale asupra modei conceptuale. Subcapitole ca „*Posthuman*” – Identitatea noilor călători în medii heterotopice, „*Corpuri tehnofenomenologice*” – Moda conceptuală și tehnologia – sunt esențiale pentru înțelegerea acestor tipuri de călătorii „altfel” atât de caracteristice societății contemporane hipertehnologizate. Acest concept de „corp tehnofenomenologic” introdus de Amelia Jones pare a fi o definiție foarte relevantă pentru procesele de transformare morfologică pe care corpul le-a suferit, din cauza confruntării cu medii, de cele mai multe ori, ostile, medii împânzite de rețeaua informațională.

Capitolul VI intitulat *Homecoming* în contextul călătoriei - cu subcapitolul *Traseu „One way”*- Dimensiunile conceptuale din proiectele lui Julian Roberts - subliniază că acest tip de „călătorie inițiatcă” nu poate fi altfel decât un traseu cu „bilet dus” nu „dus-întors”. E un gen de călătorie care, o dată parcursă, te ajută să percepi altfel lumea și pe tine însuți; te implică în „ocolul” configurat de Joyce. S-a ales ca studiu de caz în cadrul cercetării doctorale opera unuia dintre cei mai conceptuali designeri contemporani, pe care am avut șansa să-l întâlnesc în cadrul London Fashion Week. Prin interviul luat s-au problematizat o serie de aspecte legate de moda conceptuală, de statutul ei în contextul „sistemului modei” internaționale, etc. Întrebările fac referire la materialul bibliografic complex legat de proiectele lui Julian Roberts, de modul în care reușește să construiască haina dintr-o serie de straturi și referințe culturale. Subcapitolul are menirea de a ilustra un proces relevant de design și un exemplu excelent de ce înseamnă moda conceptuală.

Cel de-al șaptelea capitol este dedicat propriilor „călătorii” în domeniul modei conceptuale, cu subcapitole ca „*Omul cu valize*” – Moda ca traseu inițiatcă, *Dislocări spațiale*

și temporare – Influența diferitelor medii culturale asupra traseului propriu, *Harta visului* – Haina conceptuală - o cartografiere a viselor, *Trasee ghidate* – Moda conceptuală și metodologia de predare. Acest ultim capitol al călătoriei este conceput ca o reflectare a traseului deja parcurs, ca o oglindire în universul propriu, a problemelor investigate în capitolele precedente. Studiul aprofundat al modei conceptuale și al dimensiunilor conceptuale în moda contemporană conduce spre noi perspective de dezvoltare personală. Paradigmele impuse de designerii conceptuali japonezi și belgieni sunt esențiale pentru comprehensiunea unui demers relevant, consistent și emoțional.

De(re)construcție, estetica *Vidului*, poetica dislocării, camuflajul urban, garderoba postmodernă, haină / obiect, obiect / haină, celule ale auto-suficienței, instalații multimedia, identități, dislocări spațio-temporare, hiperrealitatea, medii *underground*, spații / non-spații, text / intertext / non-text, Barthes, Deleuze, Derrida - sunt repere care au devenit imbolduri pentru demersuri artistice circumscrise dimensiunii conceptuale a designului vestimentar.

Studiul doctoral a fost foarte important pentru aprofundarea terminologiei de specialitate, pentru comprehensiunea unor aspecte intrinsec legate de *Zeitgeist*, pentru problematizarea statutului artei și modei conceptuale, dar mai mult decât orice, pentru înțelegerea propriilor *mind trip*-uri. Toată călătoria inițiatică este o cale de autodesoperire și devenire, lungul „drum spre casă” despre care vorbea James Joyce în „Ulise”.

BIBLIOGRAFIE:

- Abe, Kobo, „Bărbatul cutie”, Edit. Polirom, Iași, 2007
- Abe, Kobo, „Harta arsă”, Edit. Polirom Iași, 2006
- Abe, Kobo, „The Box Man”, Edit. Vintage International Vintage Books, A Division of Random House, Inc., New York, 1991
- Abe, Kobo, „Chip străin”, Edit. Polirom, Iași, 2006
- Abe, Kobo, „Femeia nisipurilor”, Edit. Polirom, Iași, 2004
- Adorno, W., Theodor, „Teoria estetică”, Edit. Paralela 45, Pitești, 2005
- Anderson, Perry, „Originile Postmodernității”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2012
- Aquino, Toma din, „Despre Fiind și Esență”, Edit. Polirom, Iași, 2008
- Bancroft, Alison, „Fashion and Psychoanalysis”, Edit. I.B. Tauris, New York, 2012
- Banu, George, „Reformele teatrului în secolul reînnoirii”, Edit. Nemira, București, 2011
- Barris, Roann, „Teatrul intervalului – Arhitectura și sfârșitul spectacolului”, Edit. Paideia, Spații Imaginate, București, 1999
- Barnard, Malcolm, „Fashion Theory. A Reader”, Edit. Routledge Student Readers, Abingdon, Oxon, 2007
- Barthes, Roland, „Mitologii”, Edit. Institutul European, Iași, 1997
- Barthes, Roland, „The Fashion System”, Edit. University of California Press, Berkley, 1990
- Baudrillard, Jean, „America”, Edit. Paralela 45, Pitești, 2008
- Baudrillard, Jean, „Simulacre și simulare”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2008
- Baudrillard, Jean, „Paroxizmul indiferent”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2001
- Baudrillard, Jean; Nouvel, Jean, „[Arhitectură și filosofie] Obiectele singulare”, Edit. Paideia, Colecția Spații Imaginate, București, 2005
- Bauman, Zygmunt, „Comunitatea - căutarea siguranței într-o lume nesigură”, Edit. Antet, Prahova, 2001
- Beckett, Samuel, „The Complete Dramatic Works”, Edit. Faber and Faber, Londra, 2011
- Benjamin, Walter; Tiedemann, Rolf, „The Arcades Project”, Harvard University Press, 1999
- Bippus, Elke; Mink, Dorothea, „Fashion Body Cult”, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 2007
- Bloom, Harold, „Canonul Occidental”, Edit. Art, București, 2007
- Bolton, Andrew, „The Supermodern Wardrobe”, Edit. V&A Publications, Londra, 2004
- Bourdieu, Pierre, „Regulile artei”, Edit. Art, București, 2012
- Bourriaud, Nicolas, „Estetica relațională. Postproducția”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2007
- Brînzeu, Pia, „Spațiul în romanul anglo-saxon contemporan”, Edit. Art, București, 2011
- Brand, Jan, Teunissen, José, „Fashion and Imagination. About Clothes and Art”, Edit. ArtEZ Press, Arnhem, 2009
- Burnette, Peter; Willis, David - „Deconstruction and the visual arts – art, media and architecture”, Edit. Cambridge University Press, New York, 1994
- Buta, Ovidiu, „Victima Modei”, Edit. Polirom, Iași, 2006
- Caciuc, Cosmin, „Supra-teoretizarea arhitecturii”, Colecția - Spații Imaginate, Edit. Paideia, București, 2007
- Caciuc, Cosmin, „Transdisciplinaritate și arhitectură”, Colecția - Spații Imaginate, Edit. Paideia, București, 2010
- Calvino, Italo, „Dacă într-o noapte de iarnă un călător”, Edit. Univers, București, 1999
- Cantz, Hatje, „Bauhaus. A Conceptual Model”, Edit. Hanje Cantz, Ostfildern, 2009
- Calefato, Patrizia, „The Clothed Body”, Berg Publishers, Oxford, 2004
- Călinescu, Matei, „Cinci fețe ale Modernității – Modernism, avangardă, decadentă, kitsch,

- postmodernism”, Edit. Polirom, Iași, 2005
- Choay, Françoise, „Pentru o antropologie a spațiului”, Edit. Revista Urbanismul, București, 2011
- Choay, Françoise, „Urbanismul – utopii și realități”, Colecția - Spații Imaginate, Edit. Paideia, București, 2002
- Clark, James, „Movie Movements”, Edit. Kamera Books, Harpenden, Herts, 2011
- Clement, Elisabeth; Demonque, Chantal; Hansen-Love, Laurence; Kahn, Pierre, „Filosofia de la A la Z”, Edit. ALL, București, 2000
- Cochinescu, Lucian, „Dimensiuni ale psihologiei în literatură”, Edit. Paralela 45, Pitești, 2008
- Codoban, Aurel, „Imperiul comunicării. Corp, imagine și relaționare”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2011
- Coifan, Sever, Octavian, „Parfumul – Mică Enciclopedie”, Edit. Curtea Veche, 2005
- Connor, Steven, „Postmodernism”, Edit. Cambridge Univ. Press, Cambridge, 2004
- Connor, Steven, „Postmodernism culture – Introduction to the theories of the contemporary”, Edit. Blackwell, Oxford, 1997
- Corbin, Alain; Courtine, Jean-Jacques; Vigarello Georges, „Istoria corpului I. De la Renaștere la Secolul Luminilor”, volum coordonat de Georges Vigarello, Edit. Art, București, 2009
- Corbin, Alain; Courtine, Jean-Jacques; Vigarello Georges, „Istoria corpului II. De la Revoluția Franceză la Primul Război Mondial”, volum coordonat de Alain Corbin, Edit. Art, București, 2009
- Corbin, Alain; Courtine, Jean-Jacques; Vigarello Georges, „Istoria corpului III. Mutațiile privirii. Secolul XX”, volum coordonat de Jean-Jacques Courtine, Edit. Art, București, 2009
- Cottingham, David, „The Avant-Garde. A very short Introduction”, Edit. Oxford University Press, Oxford, 2013
- Corrin, Lisa; Kwon, Miwon, „DO-HO-SUH”- Edit. Serpentine Gallery Seattle, Seattle, 2002
- Danto, C., Arthur, „Transfigurarea locului comun. O filosofie a artei”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2012
- De Duve, Thierry, „În numele artei: pentru o arheologie a modernității”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2001
- Deleuze, Gilles, „Cinema I imaginea-mișcare”, Edit. Tact, Cluj-Napoca, 2012
- Deleuze, Gilles, „Cinema II imaginea-timp”, Edit. Tact, Cluj-Napoca, 2013
- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix, „Capitalism și schizofrenie (I) Anti-Oedip”, Edit. Paralela 45, Pitești, 2008
- Derrida, Jacques, „Despre gramatologie”, Edit. Tact, Cluj-Napoca, 2008
- Deyan, Sudjic, „Rei Kawakubo and Comme des Garçons”, Edit. Fourth Estate, Londra, 1990
- Derycke, Luc; Van der Veire, Sandra, „Belgium fashion design”, Edit. Ludion, Bruges, 1992
- Didier, Julia, „Dicționar de filosofie”, Edit. Univers Enciclopedic, București, 1999
- Duncan, Paul, „Alfred Hitchcock”, Edit. Taschen, Köln, 2011
- Eco, Umberto, „O teorie a Semioticii”, Edit. Trei, București, 2008
- Eco, Umberto, „Poeticile lui Joyce”, Edit. Paralela 45, Pitești, 2007
- Evans, Caroline, „Fashion at the edge”, Edit. Yale University Press, New Haven, London, 2003
- Evans, Caroline; Menkes, Suzy; Polhemus, Ted; Quinn, Bradley, „Hussein Chalayan”, Edit. Nai Publishers - Groninger Museum, Rotterdam, 2005
- Featherstone, Mike, „Theory culture & society postmodernism”, Edit. Sage Publications, Londra, 1991
- Fidler, Roger, „Mediamorphosis - să înțelegem noile media”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2004
- Flusser, Vilém, „Pentru o filosofie a fotografiei”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2003

- Foster, Hal, „The anti-aesthetic essays on postmodern culture” , Edit. New Press, New York, 1998
- Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, H. D., Benjamin; Joselit, David, „Art since 1900 – Modernism, Antimodernism, Postmodernism”, Edit. Thames & Hudson, Londra, 2011
- Freud, Sigmund, „The Uncanny”, Edit. Penguin Books, London, 2003
- Fukuyama, Francis, „Marea Ruptură”, Edit. Humanitas, București, 2011
- Furuyama, Masao, „ANDO”, edit. Taschen, Koln, 2006
- Geczy, Adam; Karaminas, Vicki, „Fashion and Art”, Edit. Berg, Londra, 2012
- Gehl, Jan, „Orașe pentru oameni”, Edit. Igloo Media, București, 2012
- Genosko, G., „McLuhan Baudrillard – The Masters of Implosion”, Edit. Routledge, Londra, 1999
- Glaeser, Edward, „Triumph of the city”, Edit. Penguin Books, New York, 2011
- Godfrey, Tony, „Conceptual Art”, Edit. Phaidon, Londra, 2011
- Grand, France, „Comme des Garçons”, Edit. Thames & Hudson, Londra, 1998
- Griller-Robbe, Alain, „Pentru un nou roman”, Edit. Tact, Cluj-Napoca, 2007
- Groys, Boris, „Despre nou – eseu de economie culturală” , Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2003
- Groys, Boris, „Topologia aurei și alte eseuri”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2007
- Groza, Octavian, „Teritorii (Scrieri, dez-crieri)”, Edit. Paideia, Colecția Spații Imaginate, București, 2003
- Heidegger, Martin, „Ființă și Timp”, Edit. Humanitas, București, 2006
- Hale, A. Jonathan, „Construind idei. O introducere în teoria arhitecturii”, Edit. Paideia, Colecția Spații Imaginate, București, 2011
- Hartnoll, Phyllis, „The Theater. A Concise History”, Edit. Thames & Hudson, Londra, 2012
- Heinzl, Tincuța, „Artă, spațiu și memorie în epoca digitală”, Edit. Paideia, Colecția Spații Imaginate, București, 2010
- Hersch, Jeanne, „Mirarea filozofică”, Edit. Humanitas, București, 2006
- Hirschhorn, Michelle, „Body as ready (to be re) made – Orlan - artist in the post-human age of machanical reincarnation”, Edit. Routledge, London, 1998
- Hodge, Brooke, „SKIN AND BONES - Paralel Practices in fashion and arhitecture”, Edit. Thames & Hudson, Londra, 2006
- Houellebecq, Michel, „Posibilitatea unei insule”, Edit. Polirom, Iași, 2006
- Holub, Robert, „CROSSING BORDERS: reception teory, postructuralism, deconstruction”, Edit. University of Wisconsin Press, Medison, 1992
- Hugli, Anton; Lubcke, Poul, „Filozofia în sec. XX”, vol.1-2, Edit. ALL, Timișoara, 2003
- Husserl, Edmund, „Cercetări logice II. Cercetări asupra fenomenologiei și teoriei cunoașterii”, Edit. Humanitas, București, 2009
- Iacob, Bogdan, „Offline – critical texts / texte critice”, Edit. Limes, Cluj-Napoca, 2010
- Ioan, Augustin, „O (nouă) estetică a reconstrucției”, Edit. Paideia, București, Colecția Spații Imaginate, 2002
- Ioan, Augustin; Mihali, Ciprian, „Dublu tratat de urbanologie” - Edit. Idea, Cluj, 2009
- Ionesco, Eugene, „A rupe tăcerea. Convorbiri cu Andre Coutin”, Edit. Humanitas, București, 2008
- Ionesco, Eugene, „Albul și negrul”, Edit. Humanitas, București, 2012
- Ionesco, Eugene, „Cântăreața cheală. Lecția. Scaunele. Regele moare”, Edit. Humanitas, București, 2010
- Ionesco, Eugene, „Teatru X Macbett. Ce nemaipomenită aiureală!”, Edit. Humanitas, București, 2003

- Ionesco, Eugene, „Teatru XI Omul cu valize. Călătorii în lumea morților. Maximilian Kolbe”, Edit. Humanitas, București, 2010
- James, Williams, „LYOTARD – Towards a Postmodern Philosophy”, Edit. Cambridge Polity Press, Cambridge, 1998
- Jean-Blain, Marguerite, „Eugene Ionesco. Mystic sau necredincios?”, Edit. Curtea Veche, București, 2010
- Joyce, James, „Corespondență”, Colecția Oceanul Întors, Edit. Art, București, 2012
- Joyce, James, „Dragă Nora”, Colecția Oceanul Întors, Edit. Art, București, 2013
- Joyce, James, „Portret al artistului la tinerete”, Edit. Humanitas, București, 2012
- Joyce, James, „Texte inedite. Giacomo Joyce. Epifanii. Pisica și diavolul”, Edit. Univers, București, 2013
- Joyce, James, „Ulise”, Edit. Univers, București, 2012
- Joyce, James, „Ullyses”, Edit. Penguin, Londra, 2000
- Jousse, Thierry, „David Lynch”, Edit. Cahiers du Cinema, 2011
- Julius, Anthony, „Transgresiuni. Ofensele Artei”, Edit. Vellant, București, 2009
- Kalman, Tibor & Maira, „(un)FASHION”, Edit.Booth - Clibborn, Londra 2006
- Kawabata, Yasunari, „Vuietul Muntelui”, Edit. Humanitas, București, 2004
- Kawabata, Yasunari, „Frumoasele adormite”, Edit. Humanitas, București, 2006
- Kawamura, Yuniya, „The Japanese Revolution in Paris Fashion”, Edit. Berg, New York, 2006
- Kellner, Douglas, „Jean Baudrillard: from marxism to postmodernism and beyond”, Edit. Polity Press, Cambridge, 1989
- Kemp, Philip, „Cinema - The Whole Story”, Edit. Thames & Hudson, London, 2011
- Koelb, Clayton, „Nietzsche as postmodernist”, Edit. The New State University Press, New York, 1990
- Krohn, Bill, „Alfred Hitchcock”, Edit. Cahiers du Cinema, 2011
- Kundera, Milan, „Identitate”, Edit. Humanitas, București, 2008
- Laing, R.D., „The Divided Self”, Edit. Penguin, Londra, 2010
- Lehmann, Ulrich, „Tigersprung. Fashion in modernity”, Edit. The MIT Press, Cambridge Massachussets, 2000
- Lovejoy, Margot, „Postmodern Currents (art and artists in the age of electronic media)”- Edit.Upper Saddler River, Pretice Hall, New York, 1996
- Lyotard, Jean Francois, „Condiția postmodernă”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2003
- Lee, Suzanne, „Fashioning the Future”, Edit. Thames & Hudson, London, 2005
- „Maison Martin Margiela” – album conceptual realizat cu ocazia împlinirii a 20 de ani de modă a brandului, Edit. Rizzoli, 2011
- Mamet, David, „Teatrul”, Edit. Curtea Veche, București, 2013
- Mandelbaum, Jacques, „Ingmar Bergman”, Edit. Cahiers du Cinema, 2011
- Marchant, Oliver, „Hegemonia în câmpul artei”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2009
- Martin, Liana; Chiosa, Ana Raluca, „Comunicarea în modă”, Edit. Tehnopress, Iași, 2004
- Martin, Sean, „Andrei Tarkovsky”, Edit. Kamera Books, Harpenden, Herts, 2011
- Marzona, Daniel, „Conceptual art”, Edit. Taschen, Köln, 2005
- McHale, Brian, „Ficțiunea postmodernă”, Edit. Polirom, Iași, 2009
- McLuhan, Marshall, „Să înțelegem media. Extensiile omului”, Edit. Curtea Veche, București, 2010
- McLuhan, Eric; Zingrone, Frank, „Texte esențiale - Marshall McLuhan”, Edit. Nemira, București, 2006
- Meredieu, Florance de, „Arta și noile tehnologii”, Edit. Rao, București, 2005
- Merleau-Ponty, Maurice, „Fenomenologia percepției”, Edit. Aion, Oradea, 1999
- Meyer, Ursula, „Conceptual art”, Edit. E.P.Dutton, New York, 1972

- Mihali, Ciprian, „Altfel de spații – studii de heterotopologie”, Edit. Paideia, Colecția Spații imaginate, București, 2001
- Mihali, Ciprian, „Artă, tehnologie și spațiul public”, Edit. Paideia, Colecția Spații Imaginate, București, 2005
- Mishima, Yukio, „Templul de aur”, Edit. Humanitas, București, 2006
- Muggledon, David, „Inside Subcultures: The Postmodern Meaning of Style”, Edit. Oxford-Berg, Londra, 2000
- Murakami, Ryu, „Ecstasy”, Edit. Polirom, Iași, 2007
- Murakami, Haruki, „La sud de graniță, la vest de soare”, Edit. Polirom, Iași, 2004
- Nancy, Jean-Luc, „Comunitatea absentă”, Edit. Idea, Cluj-Napoca, 2005
- Nittve, Lars, „Fashionation”, Edit. Falth Och Hassler, Varnamo, 2004
- Niall, Lucy, „A Deriddian Dictionary”, Edit. Blackwell, UK, 2004
- Obrist, Hans Ulrich, „Ai WeiWei Speaks”, Edit. Penguin, Londra, 2011
- Oliva, Bonito Achille, „Encyclopaedia of the Word. Artist Conversations. 1968-2008”, Edit. Skira, Milano, 2010
- Osborne, Peter, „Conceptual Art”, Edit. Phaidon, New York, 2011
- Pallasmaa, Juhani, „The eyes of the skin – architecture and the senses”, Edit. Wiley, Marea Britanie, 2012
- Parmal, A. Pamela; Grumbach, Didier; Ward Susan; Whitley, Lauren, „FASHION SHOW”, Edit. MFA Publications, Boston, 2006
- Perry, Gill; Wood, Paul, „Themes in contemporary art”, Edit. Yale University Press în asociere cu The Open University, Londra, 2004
- Peters, E. Francis, „Termenii filozofiei grecești”, Edit. Humanitas, București, 2007
- Plascencia, Salvador, „Oameni de hârtie”, Edit. Nemira, București, 2006
- Platon, „Banchetul și alte dialoguri”, Edit. Mondero, București, 2002
- Quinn, Bradley, „Tehnofashion”, Edit. Berg, New York, 2002
- Quinn, Bradley, „The Fashion of Architecture”, Edit. Berg, Londra, 2003
- Rațiu, Mara, „Arta ca activitate socială”, Edit. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011
- Rapaport, Herman, „Later Derrida reading the recent works”, Edit. Routledge, Londra, 2003
- Roger, Brett, „Fabric of fashion”, Edit. Over Wallop, Londra, 2000
- Russ, Jacqueline, „Panorama ideilor filozofice – de la Platon la contemporani”, Edit. Amacord, Timișoara, 2002
- Russell, Bertrand, „Istoria Filozofiei Occidentale”, Vol. I și II, Edit. Humanitas, 2005
- Smith, Oakley; Kubler, Alison, „Art/Fashion in the 21st Century”, Edit. Thames & Hudson, Londra, 2013
- Stein, Gertrude, „Autobiografia lui Alice B. Toklas”, Edit. Humanitas, București, 2011
- Teunissen, Jose; Brand, Jan, „A Fashion Odyssey”, Edit. Artez Press, 2013
- Toffler, Alvin, „Șocul viitorului”, Edit. Politică, București, 1973
- Tsui, Miranda, „Flatness Folded – a collection of 23 contemporary Chinese garments”, Edit. MCCM Creations, Hong Kong, 2008
- Vattimo, Gianni; Rovatti, Pier Aldo, „Gândirea slabă”, Edit. Pontica, Constanța, 1998
- Virilio, Paul, „Negative horizon”, Edit. Continuum, Londra, 2005
- Virilio, Paul, „Spațiul critic”, Edit. Idea Design & Print, Cluj, 2001
- Virilio, Paul, „Unknown quantity”, Edit. Thames & Hudson - Foundation Cartier Pour L'Art Contemporain, Londra, 2003
- Walter, Nadine, „Russian Productivist Clothing Design and Theory of the Avant-Garde”, 1985
- Watts, Alan, „Calea Zen”, Edit. Humanitas, București, 2012
- Weintraub, Linda, „Making Contemporary Art (how today's artists think and work)”, Edit. Thames & Hudson, Londra, 2003

Wilcox, Claire, „Radical Fashion”, Edit. V&A Publications, Londra, 2001
Wood, Paul, „Conceptual Art”, Edit. Tate Publishing, Londra, 2008
Yamamoto, Yohji; Mitsuda, Ai, „My dear bomb Yohji Yamamoto”, Edit. Ludion, 2010
Yourcenar, Marguerite, „Mishima sau viziunea Vidului”, Edit. Humanitas, București, 2004
Zamfirescu, Dem., Vasile, „Freud – Opere esențiale”, Edit. Trei, 2009
Zeisler, Mokusho; Deshimaru, Taisen, „Mari maeștri Zen”, Edit. Herald, București, 2013

Articole:

Athes, Haralambie; Voicu Cristina-Georgiana, „Identity Dissolved” - „Postmodernism(e) Revistă de cultură, artă, știință” Edit. Institutul European, Iași, 2010
Coifan, Sever, Octavian, „Arhitectură, modă, brand–I. Perioada clasică”, articol publicat pe site-ul fashionandbeauty.ro, 2007
Cronberg, Aronowsky, Anya, „Postmodernism and Fashion in the late twentieth century – Imagined Nostalgia and False Memory”, www.vestoj.com
Dazed & Confused, „Masters of invention – Martin Margiela”, vol. 2, Nr. 35, Martie 2006
Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture: Evans, Caroline: „The Golden Dustman: a critical evaluation of the work of Martin Margiela and a review of the Exhibition 9/4/1615, vol. 2, nr. 1, Martie 1998; Gill, Alison, „Deconstruction fashion: the making of unfinished, decomposing and re-assembled Clothes, vol. 2, nr. 1, Martie 1998
Emberlay, Julia, „The Fashion Apparatus and the Deconstruction of Postmodern Subjectivity”, Canadian Journal of Political and Social Theory / Revue Canadienne de theorie politique et sociale, Volum XI, Numerele 1-2, 1987
„Maison Martin Margiela: 20 Years”, catalogul expoziției de la Somerset House, London, 2010
„Omagiu”, nr. 2-10, București
„Secolul 21 – Filmul”, Editat de Uniunea Scriitorilor din România și Fundația Culturală Secolul 21, 10-12, 2001
„Secolul 21 – Cultura și Mass-Media” Editat de Uniunea Scriitorilor din România și Fundația Culturală Secolul 21, 10-12, 2001
„Skin + Bones, Parallel Practices in Fashion and Architecture”, catalogul expoziției, Somerset House, London, 2008
„Think with the Senses, Feel with the Mind” - La Biennale di Venezia”, Edit. Marsilio, Verona, 2007

Surse internet:

Crane, Diana, „Postmodernism and the avant-garde: stylistic changes – fashion design”
muse.jdu.edu/journals/modernism/modernity
Derrida, Jacques, „Letter to a Japanese friend”, hydra.umn.edu
Foucault, Michel, „Of other space”, <http://foucault.info>
Stanford Encyclopedia of Philosophy, „Postmodernism”, plato.stanford.edu/entries/postmodernism
Sophia, Ace, „Foucault’s Heterotopia - The Other spaces- Between what is real and Utopian”,
socyberety.com/philosophy - Februarie 2008
Simmel, Georg, „Fashion”, 1904, modetheorie.de

Site-uri:

A Magazine – *amagazinecuratedby.com*
Another Magazine – *anothermag.com*
Bienala de la Venetia – *labienalle.org*
Business of Fashion – *businessoffashion.com*
Casino Luxembourg – *casino-luxembourg.lu*
Cathy Horyn – *runway.blogs.nytimes.com* & *harpersbazaar.com*
CELINE – *celine.com*
Comme des Garçons – *comme-des-garcons.com*
CR Fashion Book – *crfashionbook.com*
Dezeen – *dezeen.com*
Dazed & Confused – *dazeddigital.com*
Dover Street Market – *doverstreetmarket.com*
Freud Museum – *freud-museum.at*
Frieze Art Fair – *frieze.com*
Fondazione Prada – *fondazioneprada.org*
Hussein Chalayan – *chalayan.com*
Julian Roberts – *julianand.com*
LOVE Magazine – *thelovemagazine.co.uk*
LVMH – *lvmh.com*
Maison Martin Margiela – *maisonmartinmargiela.com*
Martha Graham Dance Company – *marthagraham.org*
Metropolitan Museum – *metmuseum.org*
MOMA – Museum of Modern Art – *moma.com*
Nick Knight - *showstudio.com*
Parkett Magazine – *parkettart.com*
PRADA – *prada.com*
Raf Simons – *rafsimons.com*
Spruth Magers – *spruthmagers.com*
Style - *style.com*
Style Bubble – *stylebubble.co.uk*
Suzy Menkes – *iht.com* & *vogue.co.uk*
TATE Modern – *tate.org.uk*
The Guardian - *theguardian.com/fashion*
The Independent – Alexander Fury - *blogs.independent.co.uk/author/alex-fury*
The New York Times – Arts - *nytimes.com/pages/arts/* - art & design, books, dance, theater
The Washington Post – Robin Givhan - *washingtonpost.com/people/robin-givhan*
Vestoj Magazine - *vestoj.com*
Victoria and Albert Museum – *vam.ac.uk*
Vogue USA - *vogue.com*
Vogue France - *vogue.fr*
Vogue Italy - *vogue.it*
Vogue Japan – *vogue.jp*
Yohji Yamamoto – *yohjiyamamoto.co.jp*