

# TEMATICA ORIENTATIVĂ PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I

(propuneri orientative)

## **I. Psihopedagogie:**

1. Aspecte psihopedagogice și metodice ale descoperirii (prin teste și probe specifice) și stimulării disponibilităților creative, a creativității artistice la elevi;
2. Stimularea creativității și originalității vizuale a elevilor prin procedee imaginare;
3. Factori blocați ai creativității fiecărui elev prin tratare diferențiată și personalizată;
4. Educatorul de artă – comportament creativ și de înțelegere empatică;
5. Aspecte psihopedagogice ale formării deprinderilor și stimulării specifice îndrumării elevilor cu aptitudini artistice vizuale;
6. Fundamente teoretice și pragmatice ale organizării și desfășurării experimentelor curriculare în domeniul educației estetice vizuale;
7. Fundamente psihopedagogice ale descoperirii și dezvoltării aptitudinilor artistice vizuale;
8. Proiect de îmbunătățire a manualelor de educație plastică în contextul implementării europene;
9. Îndrumarea personalizată a elevilor – modalitate de stimulare a personalității creative în școală și în afara școlii;
10. Forme și sentimente;
11. Implicațiile psihopedagogice ale reformei învățământului în școlile de artă;
12. Diferențele individuale – ecuație educativă din învățământul de artă european;
13. Dimensiuni ale personalității creative – formare, dezvoltare, exprimare în afirmarea în plan individual și social;
14. Psihopedagogia copiilor supradotați;
15. Implicarea personalității artistice în expresivitatea formelor;
16. Diferențieri ale expresiei personalității artistice prin simbolistica psihologică a culorilor;

## **II. Didactica specialității artelor plastice și decorative:**

1. Metode, procedee și tehnici de învățare modulară a gramaticii limbajului plastic;
2. Aspectele specifice ale învățării gramaticii limbajului vizual: învățare observațională, experiment, prin exersare practică, analogie, descoperire;
3. Considerații metodice asupra evoluției figurii umane în creația copiilor;
4. Structura activității de atelier și educația plastică predominant practică în învățământ general;

5. Analiza comparativă privind eficiența și limitele diferitelor metode și procedee după natură cu copii;
6. Spațiu plastic și rolul educației personalizate specifice dotației;
7. Culoarea, limbaj prioritar în creația copilului și educația plastică;
8. Metodologia descoperirii, diminuării și înțelegerii tipurilor de compoziție;
9. Compoziția – valorificarea experienței proprii și de atelier, a culturii plastice și abilităților manual-vizuale;
10. Activitatea de joc și jocul de creație;
11. Rolul intuiției, al experimentului și exercițiului practic demonstrativ în învățarea tehnicilor de artă în școală;
12. Rolul expoziției, muzeului, concursului, excursiei de documentare în educația plastică a elevilor;
13. Educatorul de artă – comportament creativ eficient și de înțelegere empatică.

### **III. Specialitate, disciplina arte plastice și decorative:**

#### **1. Specialitate – pictură, pictură murală, conservare – restaurare:**

1. Mijloace de expresie în construcția formelor picturale, grafice, sculpturale;
2. Structura formelor în compoziție și semnificația lor;
3. Compoziția – modalitate de organizare și subordonare a elementelor și mijloacelor de expresie (într-un sistem unitar, echilibrat, armonios);
4. Compoziția – modalitate de exprimare plastică;
5. Interrelația dintre ideea plastică, mijloacele de expresie, tehnică, subiect (motiv), compoziție;
6. Accepțiuni actuale ale spațiului în artele vizuale și experimentarea lor în practica artistică;
7. Relația formă – spațiu;
8. Analogii între formele și structurile naturii și formele și structurile artistice și utilitare;
9. Analogii ale organizării creșterii și dezvoltării ritmice a formelor naturale cu formele și structurile create de om;
10. Relația formă – culoare;
11. Problema relației formă – culoare, mesaj în construirea armonioasă și expresivă compozițional;
12. Necesitatea utilizării culorilor expresive în construcția spațiului pictural;
13. Problema reprezentării spațiului plastic prin modelare cromatică (culoare locală, contrast);
14. Construcții coloristice expresive și problematica dezvoltării armoniei din 2 sau 3 culori;
15. Modalități de studiere a valențelor expresive și simbolice a culorilor la elevi;
16. Comunicarea prin culoare;
17. Problema dinamizării spațiului prin culoare.

## **2. Specialitate – Sculptură:**

1. Expresii noi în sculptură reflectate prin materiale și tehnici noi;
2. Noi valențe ale materialelor în sculptura modernă;
3. Relația dintre elementele limbajului plastic și mijloacele de expresie în compoziția sculpturală;
4. Natura ca sursa de stimulare a potențialului creativ al elevilor;
5. Ritmurile vegetale ale creșterii;
6. Dinamica formei sculpturale
7. Vectorii și echilibrul compozițional în sculptură;
8. Materiile sculpturii. Materii tradiționale (lemn, piatră, metal) și materii neconvenționale (plastic, rășini, carton, paie s.a.);
9. Compoziția figurativă și compoziția abstractă.

## **3. Specialitate – Grafică:**

1. Rolul particularităților de vârstă și al condițiilor psiho-sociale în evoluția desenului infantil;
2. Dezvoltarea aptitudinilor creatoare la elevi în cadrul activităților artistice la Cluburile Elevilor;
3. Computerul în Grafic Design;
4. Valoarea expresivă a elementelor de limbaj: linia și culoarea;
5. Efecte ale mijloacelor de comunicare în masă asupra culturii artistice plastice a elevilor;
6. Metode și procedee folosite în învățământul de arte plastice pentru predarea disciplinei “Atelierul de profil grafică - gravură” în vederea dobândirii deprinderilor practice și formarea personalității artistice a elevului;
7. Obiective estetice și tehnici decorative de corelare a desenului artistic cu designul industrial;
8. Realitatea și gândirea în arta desenului;
9. Tehnici grafice;
10. Expresivitatea elementelor de limbaj plastic (punct, linie, culoare, formă);
11. Considerații asupra desenului artistic și educației plastice;
12. Grafic designul – domeniu al creativității;

## **4. Specialitate – Design:**

1. Computerul în grafica de design;
2. Mesaj expresiv în design și designul grafic;
3. Raporturi (Regăsirea) designului contemporan în învățarea preuniversitară de specialitate;
4. Geneza și metamorfoza formei;
5. Design și design grafic. Problematika unei abordări conceptuale în pregătirea de specialitate a elevilor (10-18 ani);
6. Dincolo de design;
7. Atelierul de design între exercițiu didactic și performanța profesională;
8. Metode de predare a educației plastice prin joc.

## **5. Specialitate – Ceramică:**

1. Ceramica și sticla artistică: repere istorice, ideologice, conceptuale;
2. Recuperarea și valorificarea vastului repertoriu tradițional oferit de muzeul lumii ceramicii și sticlei, a arsenalului său obiectual;
3. Aspecte ale ceramicii și sticlei contemporane. Identificarea zonelor de ordin aplicativ dintre artele decorative și alte medii artistice (design, calculatoare, internet, artă ambientală, etc.);
4. Alchimia ceramicii și a sticlei;
5. Teoria limbajului specific, a gramaticii și sintaxei formale;
6. Elemente ale limbajului plastic în diverse iconografii regionale;
7. Estetica și cultura obiectului ca status social;
8. Relația formă – spațiu în reprezentările decorative ale elevilor;
9. Relaționarea /aplicarea culorii pe un volum;
10. Tehnici și materiale în artele focului;
11. Tehnici aplicative – stimulent al creativității;
12. Materiale și materialități utilizate în transpunerea concretă a formei.

## **6. Specialitate – Foto:**

1. Fotografia și artele vizuale, interferențe;
2. Fotografia directă versus fotografia modelată (manipulată);
3. Fotografia între documentare și mărturisire;
4. Fotografia și extensiile ei;
5. Fotografia regizată;
6. Fotogramă și scanare, secvențe ale fotografiei prime;
7. Compoziția specifică fotografiei (aspecte specifice ale imaginii fotografice);
8. Etape istorice ale fotografiei;
9. Declinările prezenței fotografiei (fotografia singulară, tandemul, asamblajul, seria, secvența, colajul).

## **7. Specialitate – Textile:**

1. Evoluția artelor textile, de la formule arhaice până astăzi. Similitudini și diferențe în relația cu celelalte arte plastice și decorative;
2. Elemente de limbaj plastic. Specificitatea discursului artelor textile.
3. Culoarea în artele textile. O analiză a aplicării teoriilor culorii și a construcției cromatice în relație cu materialele și suporturile artelor textile;
4. Tradiție și contemporaneitate. O investigare a resurselor și tipologiei elementelor formale utilizate în artele textile;
5. Vocația constructivă a mediilor și materialelor textile. Despre probleme de construcție și expresie ale materialelor textile;

6. Din problematica contemporană a artelor textile. Confluente, dialoguri cu alte genuri ale artelor contemporane și noi perspective de dezvoltare;
7. Evoluția și tipologia vestimentației, în diverse arii geografice și culturale.
8. Vestimentația ca oglindă a elementelor de civilizație și climatelor spirituale;
9. Condiționare și libertate în creația vestimentară. O perspectivă istorică, în relație cu libertatea de creație;
10. Desenul de modă și tehnici de reprezentare pentru creația vestimentară. O investigație a elementelor specifice din prisma utilității și valențelor expresive.

